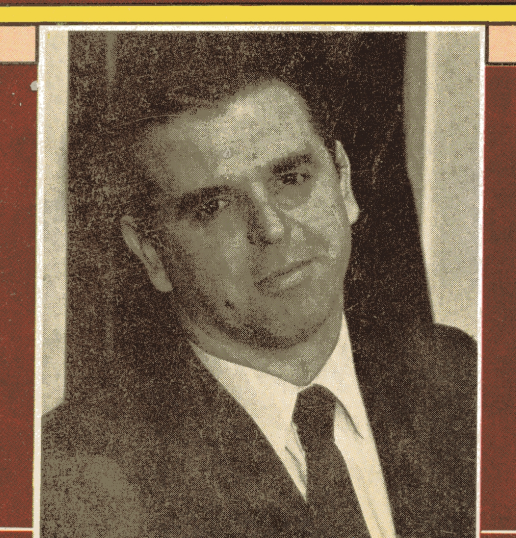
Esquiú

revista semanal de actualidad y cultura

MALA EDUCACION

SE INICIA EL AÑO ESCOLAR



FISCAL ROMERO VICTORICA:

EL TEMA FIRMENICH INTENTA DESVIAR LA ATENCION DE LA TABLADA

LA DROGA ES UN VIAJE DE IDA.
NO TE SUBAS.





Esquiú

revista semanal de actualidad y cultura

Año XXIX Nº 1507
19 de marzo de 1989

Dirección, Redacción, Administración
Moreno 490 piso 11
1091 Capital Federal
Tel. 331-4152 / 4276

Presidente de Nueva Editorial S.A.
Dario D'Agostino

Jefe de Redacción
Javier Restán

Jefe de Servicios Especiales
Félix Carreras

Secretarios de Redacción
Antonio Mizerit y Lauro Noro

Jefe de Arte
Justo V. Palacios

Redactora Especial
Marta Noce

Redacción
Manuel Abraldes, Hilda Campi, Mariana Janún, Silvia Kágel de Martí, Silvina Premat, Verónica Pando

Traducciones
Inés Giménez Pecci

Archivo
Daniel Camozzi

Servicios Internacionales
Exclusividad para la Argentina de los servicios de "Il Sabato" y "30 Giorni"

Circulación
Rubén Morini

Promoción
Javier Tejerina

Fundada en 1960, es una publicación de **Nueva Editorial S.A.** Moreno 490, piso 11 - Casilla de Correo 121 - Suc. 23 - 1423 Capital Federal
Miembro de UCIP, UCLAP, SIP, ADEPA, AER.

Distribuidora en Capital Federal y Gran Buenos Aires
Antonio Martino y Cía.
Garay 358 PB Cap. Fed.

Un ejemplar A 30.

Fotocomposición, y armado
Virgilio Rossi e hijos
EE.UU. 532

Películas e impresión
Mariano Mas - Prod. Gráficas
México 639

Correo Argentino Casa Central y Sucursales
Tarifa Reducida Concesión Nº 6385
FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 6322

editorial

"Nuestro supremo interés"

¿Será posible que la celebración de la Pascua sea algo más que el recuerdo de un hecho lejano? ¿Tan lejano que se reduce, en nuestra memoria, a un mero *símbolo* de la eterna lucha moral entre el bien y el mal? La pregunta puede parecer rara planteada justamente en estos días en que, mucho más que en otros momentos, se escuchan tantas prédicas y se asiste a tantas funciones religiosas. Y sin embargo, hoy más que nunca esta pregunta es oportuna.

Y tanto más oportuna en la medida que la hostilidad que en un tiempo rodeaba a los cristianos va siendo progresivamente reemplazada por una educada y respetuosa valoración de la acción de la Iglesia. En éstos, nuestros educados años ochenta, aumenta el número de aquellos que están dispuestos a reconocer "el elevado valor moral y religioso" del nacimiento y de la muerte de Cristo. Incluso los más desconfiados no tienen problemas en reconocer que Cristo es el símbolo de las más nobles aspiraciones humanas, que sus enseñanzas éticas pertenecen ya al patrimonio de la conciencia religiosa de la humanidad, sin distinción de credos. Los más "comprometidos" agregarán que concretar hoy históricamente sus enseñanzas, su muerte y su resurrección, significa elevar la voz en defensa de los derechos humanos, de los "postergados", de la paz y la hermandad entre los pueblos.

Y sin embargo, si de esto se tratara, nada ni nadie podría quitarnos esa sospecha que desde hace siglos roe la conciencia de la modernidad: que la fe en el Resucitado es una honrosa ilusión religiosa. Y nada ni nadie podría sacarnos de la cabeza a nosotros, hombres racionales de nuestro tiempo, que tal vez la explicación más convincente del enigma de la Resurrección sea justamente la que proporcionaron hace dos mil años los poderosos de turno: "Sus discípulos se llevaron el cadáver del sepulcro y difundieron ese cuento entre el pueblo ignorante".

Lo que está en juego, entonces, es la *razonabilidad* profunda de la fe, y por lo tanto de la vida del hombre. Y está en juego, por lo tanto, la presencia misma de la Iglesia en el mundo.

Si la presencia del Resucitado pudiera hoy ser reducida a un *ejemplo ético*, la imagen de la Iglesia sería inevitablemente la de una noble institución humanitaria que complementa (o se opone, lo mismo da) a un poder que en última instancia se coloca por encima del Evangelio (aunque lo halague y con gusto aproveche sus servicios).

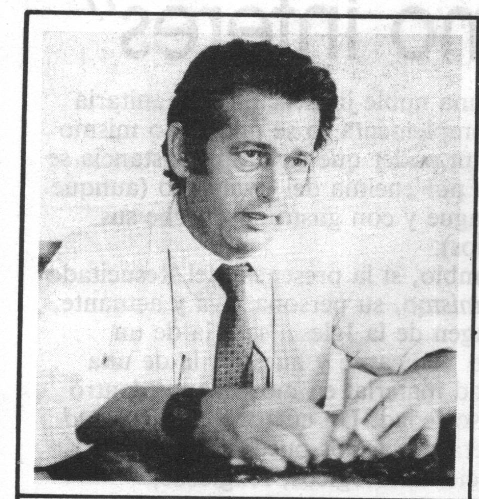
En cambio, si la presencia del Resucitado es *Él mismo*, su persona viva y actuante, la imagen de la Iglesia será la de un *cuerpo* "en carne y hueso", la de una realidad material en movimiento dentro de la sociedad. Un cuerpo, una *realidad concreta* que todos pueden encontrar, sin prejuicios ideológicos, religiosos, morales. Exactamente igual que dos mil años atrás, en Palestina. Con gran escándalo para las personas "de bien" y para los moralistas de entonces, que no son tan distintos de los que hoy prometen esperanza y felicidad al pueblo a cambio de un voto.

Un cuerpo que no deja de cumplir su deber de "dar al César lo que es del César", de acatar la ley y respetar a los gobernantes. Pero que es un cuerpo, una realidad concreta cuya misma acción supone un *juicio* irreductible sobre la vida del hombre y sobre su destino. ¿Qué juicio? En un discurso del 25 de diciembre de 1969 Pablo VI lo expresa con una claridad insuperable:

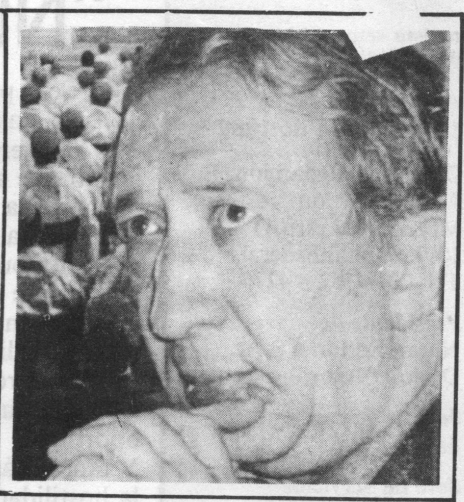
"Un humanismo verdadero, sin Cristo, no existe. Y nosotros suplicamos a Dios y rogamos a todos vosotros, hombres de nuestro tiempo, que os evitéis la fatal experiencia de un humanismo sin Cristo. Sería suficiente una reflexión muy simple sobre la experiencia histórica de ayer y de hoy para convenceros de que las virtudes humanas, cultivadas sin el carisma cristiano, pueden degenerar en los vicios que las contradicen. El hombre que se hace gigante sin una animación espiritual, cristiana, cae sobre sí mismo por su propio peso. Le falta la fuerza moral, que lo hace verdaderamente hombre; le falta la capacidad para juzgar la jerarquía de los valores; le faltan las razones trascendentes que constituyen un motivo estable para estas virtudes; le falta, en síntesis, la verdadera conciencia de sí, de la vida, de sus porqué, de sus destinos: el hombre, por sí solo, no sabe quién es él mismo. Le falta el prototipo auténtico de la humanidad; se inventa ídolos, que son frágiles y muchas veces indignos... El verdadero humanismo debe ser cristiano. Es nuestra principal obligación. Es nuestro supremo interés."

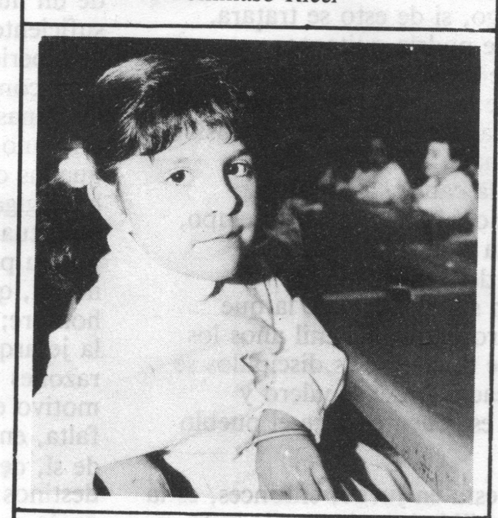
ESQUIU

sumario

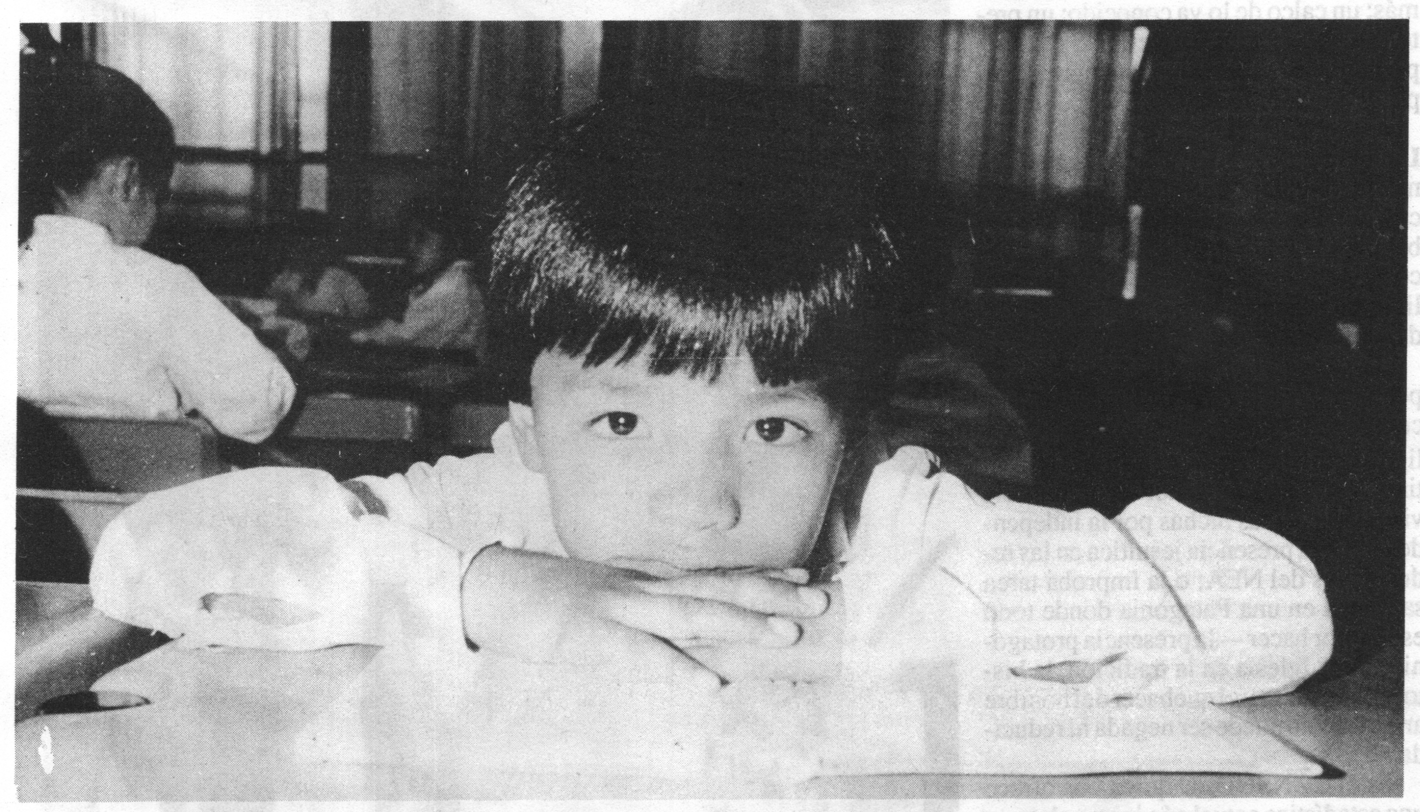








Educación



El área peligrosa

El pasado 6 de marzo miles de niños y jóvenes de todo el país iniciaron sus clases. ¿Cuál es la educación católica que encontraron al ingresar a sus respectivos colegios? Un primer acercamiento al tema demuestra que las expectativas no han sido totalmente colmadas.

Por Manuel Abraldes

El *VI Congreso de Educación Católica* que viene desarrollándose —en estos momentos a nivel de jurisdicciones y diócesis—, organizado por el CONSUDEC, ha merecido preferente atención y decidido impulso por parte del Episcopado.

Se ha convocado a todos los que tienen que ver con la educación católica en el país, abrigando la esperanza de poder abordar la tarea de un *Proyecto Educativo Católico* profundo que se hace necesario renovar.

En la convocatoria al Congreso se expresa que un proyecto se inspira fundamentalmente en una imagen ideal y deseable, hacia la cual se trata de orientar las situaciones dadas en la realidad.

Se explicita también que nadie pretende que todos logren resultados perfectos y acabados, pero sí que todos sintamos estar en marcha hacia esos ideales que surgen al considerar la imagen cristiana del hombre y su vocación de colaborador con Cristo en la transformación de la cultura y de la historia.

Es el propio titular de la Comisión de Educación del Episcopado, *Mons. Emilio Bianchi Di Cárcano* quien ha expresado a este respecto que el documento pontificio *Dimensión religiosa de la educación en la escuela católica*, subraya "la necesidad de que en la Iglesia se tome conciencia clara de lo que es el proyecto educativo católico, se revise su aplicación y se actúe en consecuencia, para afirmar y corregir lo que se está haciendo".

Más adelante, monseñor Bianchi agrega —refiriéndose a la escuela católica argentina— *"que no podríamos ilusionarnos, o pecar de vanidad o de soberbia, pretendiendo que lo nuestro es lo mejor y carece de defectos"*.

Pero también deberá entenderse que si no todos se movilizaran alrededor de

esta convocatoria eclesial; si simplemente fuera un congreso pedagógico más; un calco de lo ya conocido; un pretender cambiar para que nada cambie, perderíamos irremediablemente el tiempo.

La Iglesia es Madre y Maestra tal como lo revela su pujante y decidida acción en el campo educativo de los pueblos. En la Argentina, de la mano de las corrientes colonizadoras, las órdenes religiosas fueron desarrollando su labor educativa y cultural.

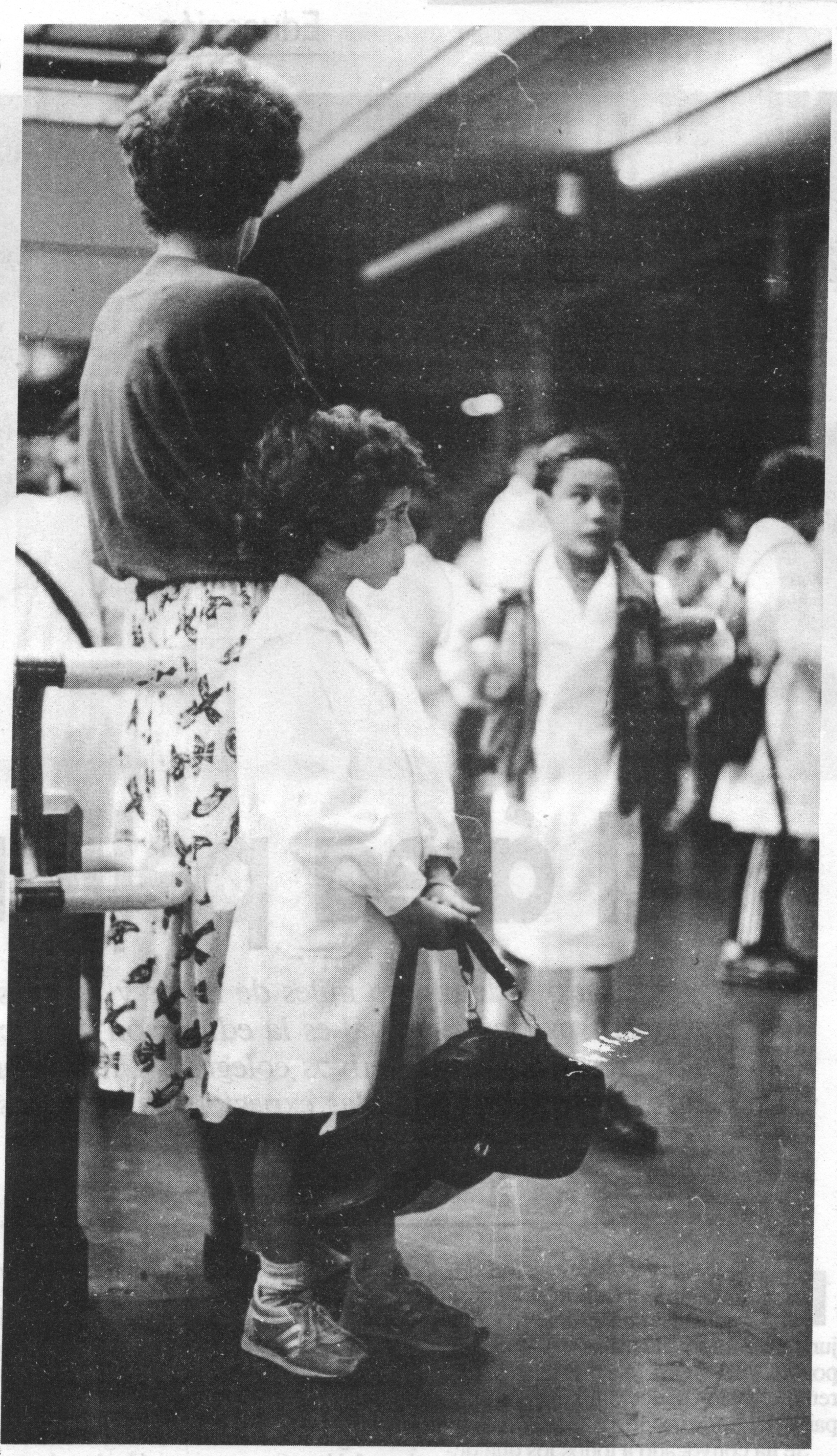
Si bien con características disímiles y peculiares —con un marcado acento en cuanto a su tradición cristiana y a su religiosidad popular—, en el norte argentino, verdadero corredor de la historia virreinal y de las luchas por la independencia; o la presencia jesuítica en las reducciones del NEA; o la ímproba tarea salesiana en una Patagonia donde todo estaba por hacer —la presencia protagónica de la Iglesia en la tradición, la historia, la cultura y el quehacer del hombre argentino no puede ser negada ni reducida.

Es el CONSUDEC quien nos ofrece una estadística actual aún incompleta —están en pleno relevamiento— de las instituciones educativas católicas, en sus niveles preprimario, primario, secundario y terciario que eleva a varios miles el número de establecimientos en todo el país.

De ellos la provincia de Buenos Aires suma 912 instituciones, Corrientes (36), La Rioja (7), Catamarca (12), Chaco (21), Formosa (12), Río Negro (24), Córdoba (120), Santa Cruz (20), Salta (16), Jujuy (12), La Pampa (12), Chubut (11), San Juan (16), Tierra del Fuego (5) y la Capital Federal supera los 700 colegios confesionales.

A ello deben sumarse las universidades católicas diseminadas por el país y cuyos antecedentes históricos, provenientes de la creación de la propia universidad nacional, son de profunda raigambre cristiana. La Pontificia Universidad Católica Argentina, del Salvador, las católicas de La Plata, Mar del Plata, Córdoba, San Juan Bosco, de Cuyo, Santa Fe, Santiago del Estero, Santo Tomás de Aquino (del Norte) y Salta constituyen las avanzadas cristianas en la enseñanza superior.

Por su parte la *Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada de la República Argentina* revela que en su seno se aglutinan 2.372 institutos preprimarios, 2.437 primarios, 2.312 secundarios, 582 terciarios, 831 artísticos y 1.296 parasistemáticos, que hacen al total de 9.830 instituciones de iniciativa privada dentro del sistema escolar argentino, las que abarcan con sus servicios a 2.083.650 alumnos y 155.296 docentes.



Si bien es cierto que entre las instituciones adheridas no hay diferenciación de credos, la mayoría es católica y abarca el 20% de las escuelas, el 23% de los alumnos y el 25% de los cargos docentes en el total del sistema educativo nacional.

Aún a costa de grandes problemas fi-

La educación que defendemos*

El problema "escuela católica" es uno de tantos temas que a fuerza de hablar de ellos pierden significado para convertirse en etiqueta, en palabra vacía, e incluso —en ocasiones— en arma arrojadiza. Desde las páginas de Esquiú hemos concedido al tema educativo la especial relevancia que nos parece que posee por sus implicaciones humanas, culturales y sociales; pero en ocasiones tenemos la sensación de estar jugando una partida en que las piezas no están suficientemente definidas.

Nuestra principal preocupación es que la comunidad cristiana se estanque en una posición reactiva frente a las amenazas que sufre su espacio social, sin ser capaz de generar un debate auténtico y proponer ella misma los términos de la cuestión. Ciertamente la conciencia de que la educación es eminentemente un lugar de evangelización es grande entre los medios católicos de enseñanza, pero muchas veces la respuesta y las posiciones católicas adolecen de una gran debilidad cultural. Como máximo se desarrolla un plantamiento "ético", una propuesta educativa en base a "valores humanistas" para enfrentar a los planteamientos pragmáticos y sociologistas. Pero ése no es el problema. Es más, los sectores contrarios a un planteamiento "católico" de la enseñanza reivindican esos mismos valores y hacen bandera de ellos.

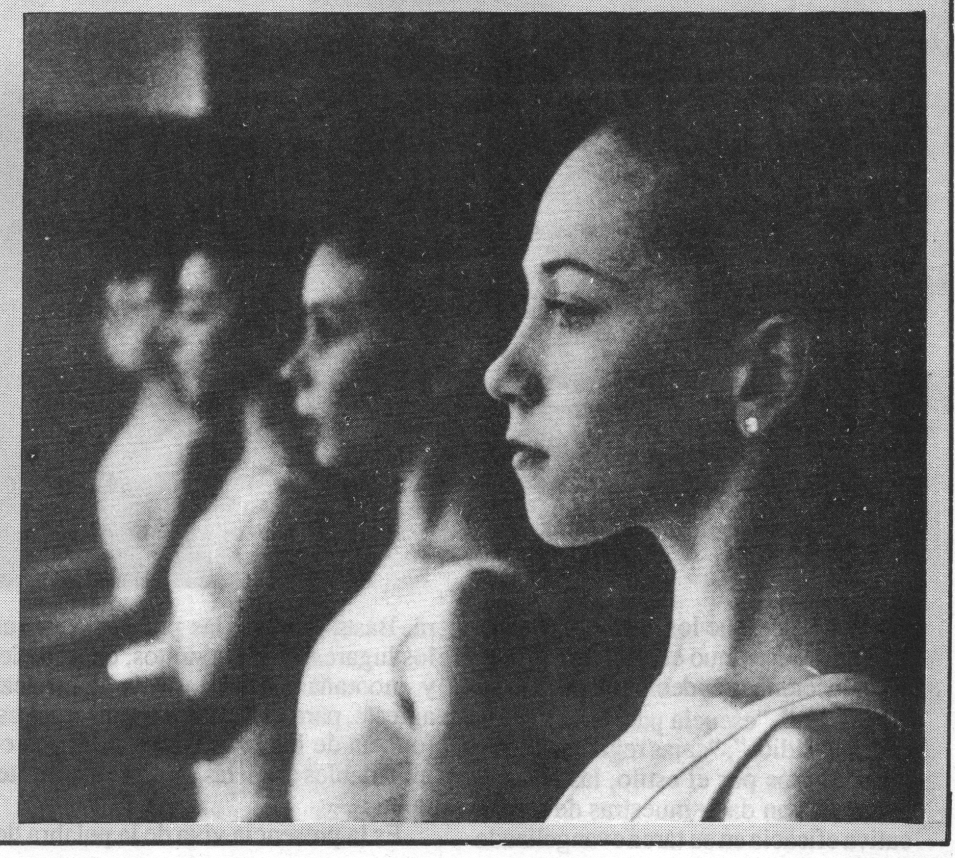
Entonces vayamos más allá de las palabras. El verdadero desafío educativo es el de dotar al alumno de un punto de referencia que unifique todo lo que aprende. De esta forma no es el problema esencial enseñar una doctrina católica a los jóvenes, ni defender una moralidad en peligro. De hecho, eso *no interesa* a los adolescentes y jóvenes inmersos en un ámbito cultural que les aleja de la tradición cristiana. El verdadero desafío educativo, insistimos, es devolver al alumno el "interés" humano radical: la pregunta por el significado de la realidad. Y para eso hay que mostrar la profunda conexión que existe entre todo lo que se enseña en la escuela y el interés último y radical de la vida. La fuerza cultural de una pretendida educación "católica" (y este es el motivo del ataque que sufre de diversos modos) es que puede ofrecer una unidad crítica a todo lo que se aprende.

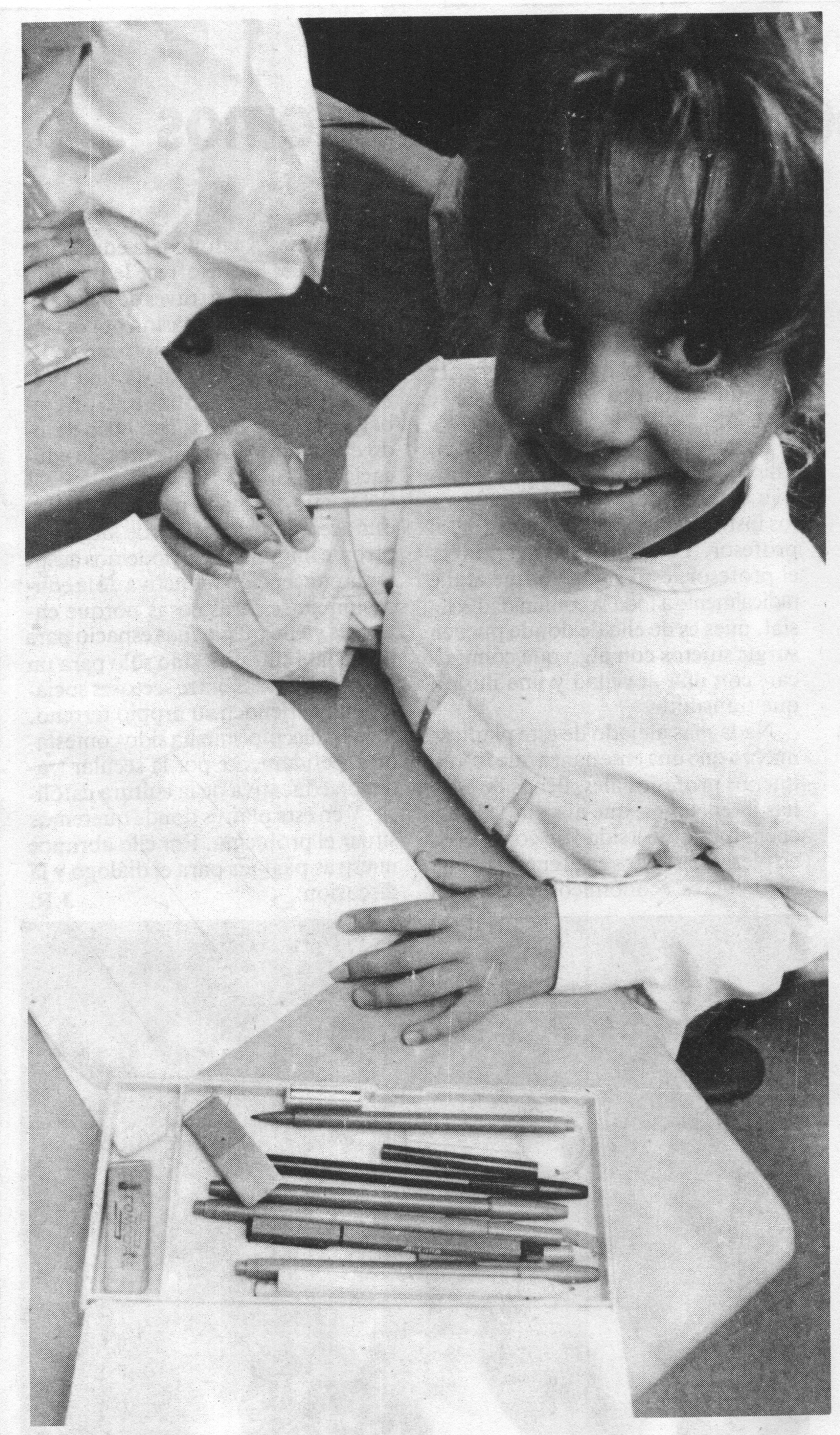
Si esto es así, un planteamiento católico de la enseñanza no apunta tanto a los métodos, y mucho menos a los instrumentos sino al educador, al profesor. Y si el problema central es el profesor, esto significa que atañe radicalmente a toda la comunidad eclesial, pues es de ella de donde pueden surgir sujetos con algo que comunicar, con una novedad y una ilusión que transmitir.

Nada más alejado de este planteamiento que una enseñanza que forma buenos profesionales, llenos de buenas intenciones, que al salir de la escuela o la universidad se convierten en piezas perfectas en el engranaje de los poderes económicos. Desde un punto de vista católico, la educación auténtica es la que ofrece la posibilidad de despertar a través de las materias más dispares la pasión por la verdad y el deseo de ser uno mismo. Es ésta la carga potencial de una propuesta educativa cristiana. Y sin embargo se habla demasiado poco de todo ello en los plantamientos de educación católica.

De otra forma el mundo católico está aceptando la cancha de juego que otros le imponen. No podemos aceptar la concepción reductiva de la educación entre otras cosas porque entonces ya no queda más espacio para un debate cultural, sino sólo para un pulso de fuerzas entre sectores sociales que defienden su propio terreno. Este reduccionismo ha sido contestado repetidamente por la secular tradición educativa de la cultura católica. Y en este plan es donde queremos situar el problema. Por ello abrimos nuestras páginas para el diálogo y la discusión.

J.R.





nancieros, aunque los sectores laicistas asuman de continuo el caballito de batalla reduccionista e ideologizado de "privilegiados", "escuela para ricos", "basta de subsidios", "cajas registradoras" y otros rótulos por el estilo, las escuelas católicas han dado muestras de significativa eficacia en su tarea evangelizadora. Basta recorrer las provincias y aun los lugares más recónditos, entre valles y montañas, venciendo la naturaleza agreste, para corroborar la presencia esforzada de los educadores católicos en incontables escuelas rurales y de frontera.

Es la presencia viva de la palabra del Evangelio que, encarnada en la fe, busca hacerse cultura con identidad plena, a partir de la fidelidad a su origen tradicional e histórico. Es la enseñanza y el espíritu de 500 años de evangelización en América que no puede ser reducido ni silenciado. Es la labor de los salesianos, jesuitas, mercedarios, marianos, asuncionistas, lasallanos, maristas, franciscanos, trinitarios, vicentinos, claretianos, scalabrinianos, bayoneses, teatinos, del Sagrado Corazón, capuchinos, marianistas, palotinos, redentoristas, agustinos, por citar a algunos.

También de las Hijas de María Auxiliadora, mercedarias, de Santa María Inmaculada, las Azules, de la Cruz, las Siervas, de la Misericordia, franciscanas, domínicas, de la Sagrada Familia, vicentinas, carmelitas, capuchinas, adoratrices, que suman una lista interminable entre las religiones.

A esto se suma la labor de los obispados y parroquias en sus propias escuelas; las agrupaciones de padres y madres de familia; las iniciativas laicas católicas, en un interminable mosaico que revela la presencia y el peso de la educación católica en la Argentina. Educación que, desde un punto de vista pedagógico y didáctico, satisface en su oferta los requerimientos y expectativas de los padres que, por derecho propio y constitucional, eligen las escuelas católicas para educar a sus hijos, ante una escuela oficial tan cuestionada por los constantes vaivenes que la afectan.

Ante un nuevo comienzo del año lectivo es bueno preguntarse qué ofrecerán las escuelas católicas en cuanto a una cosmovisión cristiana de la vida. ¿Cómo se prepara en ellas a los jóvenes para enfrentar la realidad desafiante de un mundo en el que el pseudomodernismo y el racionalismo a ultranza pretenden imponerse? En el que el embate de teorías, entre ateas y paganas, cuestionan la fe del pueblo. En el que el "ethos" cultural pretende ser borrado de un plumazo.

Este tema fundamental exige una profunda revisión y el VI Congreso de Educación Católica en curso puede ser el foro para esa evaluación.

Una fe que no se hace cultura es una fe que no ha sido recibida plenamente, ni pensada enteramente, ni vivida fielmente, dice *Juan Pablo II*. Esto implica que el desarrollo y la exaltación de una cultura nueva y de una fe que se encarne en ella, exige su correlato en una educación católica responsable y comprometida". □

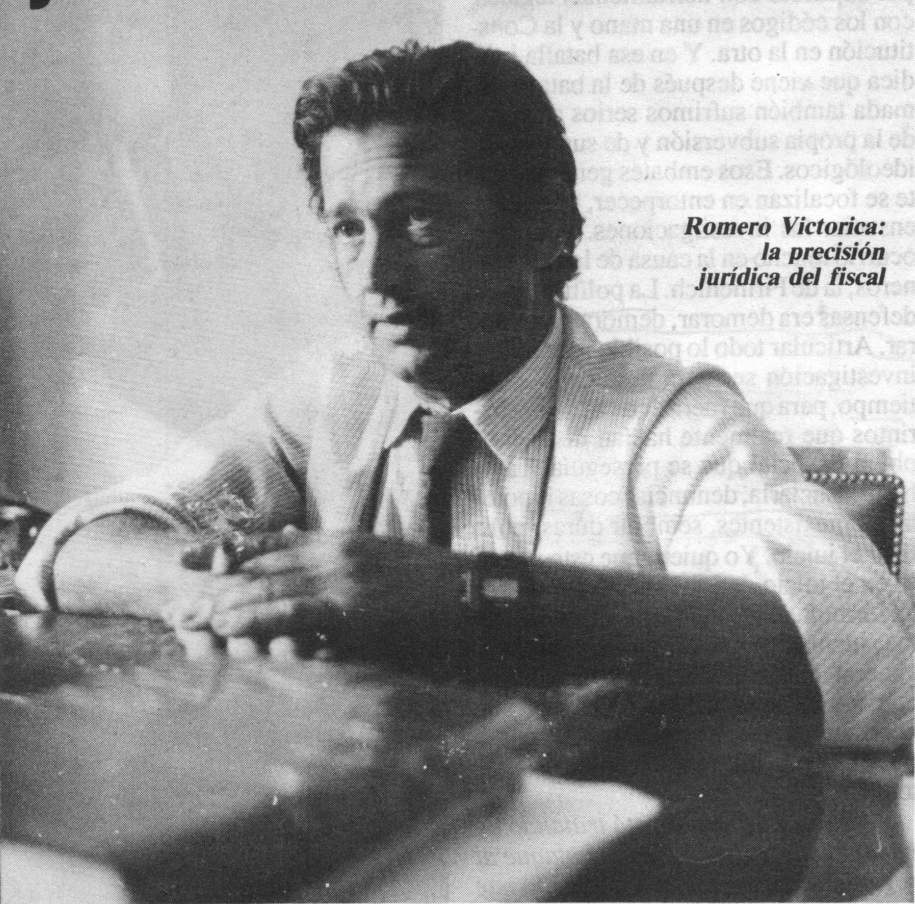
LOS HECHOS

Romero Victorica

"Hay que mostrar su perverso objetivo"

El fiscal federal de San Martín revela quién es Martín Andersen. La estrategia jurídica de la subversión. El ardid de la revista Expreso.

Por Pablo Hernández



Romero Victorica: la precisión jurídica del fiscal

Sereno, sobrio, apegado al cigarrillo y constantemente atento, el doctor Juan Martín Romero Victorica presenta una imagen que coincide exactamente con la que se espera de un fiscal federal. Su actitud demuestra que vive con intensidad su función. También lo demuestran sus palabras:

— Teniendo en cuenta su interés periodístico relativo a la subversión y al terrorismo en la Argentina —y fundamentalmente al marco cultural y su incidencia en ese tema— yo tengo opiniones personales como ciudadano y como un observador de la realidad política y social. Pero todo aquello que yo piense, o que mucha gente cree que yo pienso, sobre la incidencia de la subversión en toda una década, sobre todo en la parte cultural, necesariamente derivará en temas políticos sobre los que no deseo incursionar, porque si hay algo que los hombres de la justicia no podemos hacer es llevar lo político a lo jurídico. Es exactamente al revés: de lo jurídico tenemos que explicar lo político. La subversión ha tenido lamentablemente mucha incidencia en lo cultural, en lo social y, obviamente, en lo político. Eso entra en el ámbito de mi preocupación personal, pero no soy yo la persona encargada de custodiar, vigilar o alertar sobre eso.

—Entrando en un caso concreto, días atrás ha surgido una denuncia acerca de que el montonero Mario Firmenich sería doble agente. Usted, como fiscal que ha intervenido en el caso, debe tener opinión formado sobre el tema.

—Bueno, ese es un viejo tema, remanido. Yo he dicho más de una vez que me llama mucho la atención que ahora se lo reflote. Sobre todo después de los terribles sucesos de La Tablada. Tampoco sorprende que eso sea así, porque parecería ser que lo ocurrido en La Tablada en 1989, terminando prácticamente un período de gobierno constitucional, en vigencia de un estado de derecho y democracia, demuestra que la guerrilla terrorista no se detiene ante nada. Es decir, la famosa excusa del gobierno de facto, de la dictadura militar, etcétera, etcétera, es un excelente argumento de coyuntura. Yo sostengo —y lo he dicho siempre— que el extremismo de ultraizquierda no respeta pelo ni marcas. No le interesa quien gobierna, si es un presidente constitucional, si es un general o si es un gobierno de transición. Ellos tienen una sola y única meta, aunque algunos difieren en los métodos incluso en la propia izquierda, pero su último punto de mira final es alcanzar el poder mediante el uso de las armas porque saben positivamente que de otro modo no llegarían a él.

—Lo de La Tablada tiene, de alguna manera, ciertos parecidos con otras operaciones subversivas.

— Hace acordar un poco a las viejas enseñanzas de Fidel Castro con el famoso asalto al cuartel de La Moncada. Siempre hay voceros y emisarios que surgen después del frustrado ataque a un cuartel. Después de esta gravísima derrota en lo militar y en lo político del extremismo subversivo, que los ha dejado muy mal colocados incluso entre sus

propios cofrades ideológicos, ahora están tratando de resurgir de sus propias cenizas como el ave Fénix. Y van a aparecer, y ya están apareciendo, algunas manifestaciones de una suerte de contraofensiva de la extrema izquierda.

—Usted, es natural, conoce que históricamente siempre ocurre así.

— Yo tengo mucha experiencia —y lo digo con toda modestia— en el plano de la lucha jurídica contra la subversión, por supuesto con herramientas legales, con los códigos en una mano y la Constitución en la otra. Y en esa batalla jurídica que viene después de la batalla armada también sufrimos serios embates de la propia subversión y de sus agentes ideológicos. Esos embates generalmente se focalizan en entorpecer, obstruir y ensuciar las investigaciones. A mí me ocurrió mucho en la causa de los montoneros, la de Firmenich. La política de las defensas era demorar, demorar y demorar. Articular todo lo posible para que la investigación se fuera perdiendo en el tiempo, para que fuera derivando a laberintos que realmente hacían distraer el objetivo social que se perseguía. También ensuciarla, denunciar cosas hipotéticas, inexistentes, sembrar duras, politizar el juicio. Yo quiero que esto no pase en el juicio de La Tablada aunque se ha formuladó ya una alerta sobre este tema, incluso por el propio investigador general de la Nación, y estoy seguro de que los fiscales que trabajan ahí son conscientes de que esto puede ocurrir, o que se puede intentar, o que se está intentando.

—Parecería que se está tratando de poner en un segundo plano el ataque al regimiento de La Tablada diciendo que hay que empezar a investigar a quienes lo recuperaron.

—Exactamente. Yo por lo que observo en los medios de comunicación, porque otra información no tengo, creo que la justicia y concretamente el juez que tiene a cargo la investigación no se va a dejar atrapar por esta operatoria, sin perjuicio de que él reciba las denuncias que le formulen.

Ya se ha dicho que se están haciendo investigaciones separadas justamente para no distraer lo fundamental que es investigar todo el hecho militar de La Tablada y además puertas afuera, porque surge cierta conciencia en la ciudadanía, en la propia justicia y en las Fuerzas de Seguridad de que la sociedad no se quedaría tranquila con sólo esclarecer el hecho puntual del copamiento. ¿Qué más hay detrás? ¿Puede producirse otra Tablada? Son preguntas que flotan en la mente de todos y creo que todavía no se puede dar una respuesta sobre la verdadera dimensión de La Tablada.

—¿Cree usted que la denuncia sobre Firmenich se relaciona de alguna manera con La Tablada?

— Yo sin lugar a dudas creo que tiene relación porque es altamente sugestiva la reaparición de este señor Martin Andersen. Yo lo conozco de tiempo atrás porque merodeó sobre ciertas investigaciones judiciales muy importantes como fue la investigación sobre el asesinato del comisario general Villar y el del asesinato de José Ignacio Rucci, donde nosotros conocemos a sus verdaderos autores y lo afirmamos con el rigor de la prueba judicial. Este señor vino a calentar la oreja de jueces y fiscales con una dudosa representatividad periodística y a decir que en el caso Villar los verdaderos autores había que buscarlos en la propia Policía Federal o en la Triple A. El viene a traer una verdadera fabulación a partir de las famosas conjeturas que se formularon sobre los ideólogos de la muerte de Aramburu. Muy pronto se descubrieron sus intenciones y su falta de seriedad.

Fue quien logró que Firmenich sea condenado, pero aún quedan prófugos

—Este personaje, sin embargo, suele recurrir a todo tipo de recursos.

— El sabía que no tenía acceso a nuestras investigaciones y un día recurrió a un ardid. Me pidieron una entrevista de una revista que hoy ya no se publica, que se llamaba *Expreso* —no sé de quién es ni a quiénes responde— pero su director la solicitó y el día fijado apareció un fotógrafo y me dijo que venía a adelantar un poco la tarea para obtener algunas fotografías y algunas copias de material de la causa. Yo se las di con muy buena fe ya que el material por supuesto no era secreto, pues el juicio estaba público. El periodista nunca apareció pero luego, con sorpresa advierto que sobre ese material se publicó una amplia nota de Martin Andersen en la citada revista *Expreso*. Yo me fastidié mucho por esa falta de ética y de lealtad.

—¿La revista Expreso es la que se publicaba hace un par de años en la Argentina?

—Uno o dos años, no recuerdo exactamente la fecha, pero yo conservo la revista. La nota se dedicó a bucear en supuestas canaletas sucias que tendría, no la investigación en sí, sino la actividad de la subversión, en vinculación con algún servicio de Inteligencia o con las Fuerzas Armadas. Pero acá lo grave, lo de temerse, es que se quiere dibujar una suerte de "sociedad" entre las fuerzas legales, la policía y las fuerzas armadas que combatieron a la subversión y la propia subversión. Apunta a decir, como lo hace expresamente Andersen, que en realidad la subversión no era una cosa seria ni grave, que en realidad fue utilizada por el militarismo para alcanzar un objetivo político. Yo le salí al cruce a este señor porque es viejo conocido mío y hay que mostrar su perverso objetivo. Para mí está claro, y si no está claro hay que salir a decirlo, hay que alertar a la gente.

—Volviendo al tema de La Tablada, no puede obviarse el caso Puigjané.

— Mire, yo lo qe sé de Puigjané es que integraba la mesa de conducción del Movimientos Todos por la Patria. Sé también que cuando éste se divide en 1987 él optó por la línea de Gorriarán Merlo. Y recuerdo un artículo suyo publicado en la revista Entre Todos donde sostenía que "800.000 personas vamos a pedirle a san Cayetano algo que no nos va a dar. Si fuéramos esos 800.000 a la Plaza de Mayo ningún milico ni ningún policía nos podría parar". Ese es el pensamiento de Puigjané, quien descree hasta de san Cayetano.

—Los asesinos del capitán Viola y su hija están en libertad, quienes atacaron el cuartel de Catamarca también...

— Al igual que los asesinos de Cáceres Monié y de su señora. Los asesinos del juez Quiroga andan sueltos.

—¿Qué piensa usted, el fiscal que logró que sea condenado, sobre la posibilidd de que esto ocurra con Mario Firmenich?

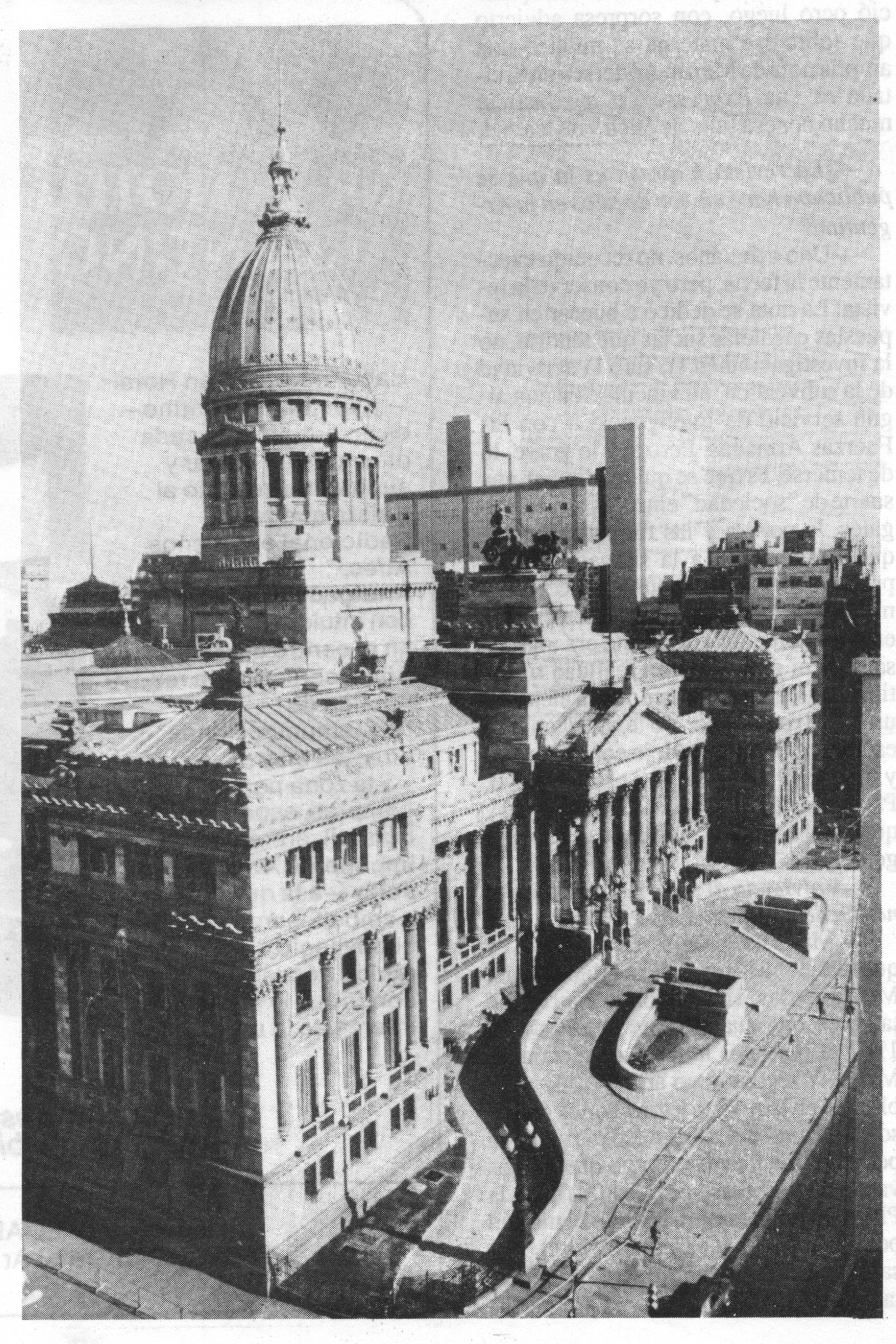
— Mire, a mí me preguntan mucho si yo tengo miedo a una amnistía, concretamente referida a Firmenich. Yo tengo fe en que no, que no va a mediar una amnistía al máximo líder guerrillero terrorista de los últimos años en toda Latinoamérica. Tengo fe porque hay una sed de justicia a la cual no se le puede echar un tarro de sal gruesa en el espíritu ciudadano. Yo personalmente al menos estoy seguro de que este gobierno no lo va a amnistiar. Y los que vengan van a tener una pesada carga para resolver temas de esta magnitud. Por más presiones que existan, tanto internas como externas, yo creo que La Tablada cayó como un balde de cemento sobre las pretensiones de amnistía dé algunos. □

Elecciones del 14 de mayo

Quiénes y cómo eligen al presidente

Por Martín M. Etcheverry, Maduque Bayá Casal y Fernando Ruiz

Sólo el 6,9 por ciento de los argentinos conoce los mecanismos del Colegio Electoral. La Constitución escrita y las reglas políticas. Los antecedentes.



¿María Julia Alsogaray puede ser elegida vicepresidente en agosto? ¿Es que Caputo puede resultar presidente en octubre? Ambas hipótesis, si bien políticamente improbables, no son legalmente imposibles... Pero... ¿Cómo? ¿No es que ambos cargos son elegidos el 14 de mayo y que ni el canciller ni la diputada ucedeísta integran fórmula alguna?

Así puede comenzar una charla sobre el proceso político que se avecina, en la que se patentizaría la distancia entre la Constitución escrita y las reglas políticas vividas por los argentinos. Distancia objetivada en el hecho de que, según una encuesta Gallup, sólo el 31.3% sabe que el primer magistrado se elige indirectamente y apenas el 6.9% conoce con exactitud el mecanismo que lleva a tal consagración. Sin duda, las repetidas intervenciones militares en la vida política nacional de los últimos sesenta años tienen bastante

que ver con este fenómeno. Pero en forma quizás mayor gravita la circunstancia de que, entre todas las elecciones presidenciales producidas desde que existe el voto secreto y obligatorio y en que rigió la Constitución actualmente vigente, sólo en dos oportunidades el candidato que logró el mayor número de votos populares careció de mayoría absoluta en los Colegios Electorales. Así ocurrió en 1916 y en 1963. En ambas ocasiones, sin embargo, electores ungidos por otros partidos le dieron el ''plus'' necesario, a Hipólito Yrigoyen y a Arturo Illia, para ocupar la jefatura del Estado.

Pero a todo esto, ¿qué dice la Constitución? En sus artículos 81 al 85 su texto organiza la elección del titular del Poder Ejecutivo y de su reemplazante natural. De acuerdo a los mismos los ciudadanos eligen, en cada distrito del país un número de representantes (electores) igual al doble de la suma de diputados y senadores que a dicho distrito corresponden. Estos se reúnen, en la Capital Federal y en la capital de cada provincia al menos cuatro meses antes de la finalización del mandato presidencial y votan. ¿A quién? A quien quieran, pues para la Constitución escrita no existen partidos políticos ni fórmulas propuestas al voto ciudadano, por lo que los electores son prácticamente soberanos en su función.

¿Es ésta la ''Constitución real'', como diría el viejo socialista Ferdinand Lassalle? Es decir, ¿funciona efectivamente así la vida política en la Argentina? La experiencia que se va desarrollando a partir de la democratización política del país en 1912 señala otros caminos. En los casos de Alvear (1922), segunda elección de Yrigoyen (1928), Justo (1931), Ortiz (1938), Perón (1946), Frondizi (1958) y Alfonsín (1983), la función de los Colegios Elec-

Adelina Viola: "Hay que blanquear las negociaciones"



Uno de los escenarios más probables para el 14 de mayo es que el justicialismo obtenga la primera minoría y el radicalismo la segunda.

—¿Cuál es su opinión personal sobre la actitud que deberían adoptar los electores de la Alianza de Centro en ese hipotético caso?

—Una profunda lectura de la plataforma justicialista nos permite anticipar, habida cuenta de las insalvables diferencias ideológicas y programáticas, que sería imposible e impensable algún acuerdo con dicha agrupación en el Colegio Electoral. En principio, la plataforma tradicional del radicalismo nos merece la misma opinión. Sin embargo, en relación con las versiones que indican posibles aproximaciones entre la Alianza de Centro y el candidato Eduardo Angeloz sólo puedo decir que si existieran deberían fundarse en la seguridad de que el Dr. Angeloz impulsará un programa de gobierno que refleje el ideario liberal. Pero, además, estas eventuales aproximaciones deberían ser blanqueadas ante la Convención Nacional de la Ucedé para que se pueda fijar frente al afiliado y la opinión pública una estrategia transparente y sin sorpresas.

—Si las cifras electorales dan espacio para una negociación con el radicalismo, ¿qué es lo que usted cree necesario tratar además de programas de gobierno?

—En el caso hipotético que usted menciona, los acuerdos deberían ser tan amplios como precisos. Naturalmente esto supone entre otras cosas acuerdos parlamentarios para promulgación de determinadas leyes. Porque en definitiva, los liberales luchamos básicamente por el triunfo de nuestras ideas y en este sentido estamos ganando la batalla ideológica.

—¿Ud. piensa que a la Ucedé le conviene comprometerse con un gobierno de coalición en 1989 o mantenerse al margen para intentar de esta forma ser una opción real en 1995 o 1993, en caso de acortarse el período por una reforma constitucional?

—Decimos no al gobierno de coalición si éste significa un canje de cargos por electores. Como lo señalé anteriormente, es más importante el triunfo de las ideas que el hecho de que nuestros dirigentes ocupen cargos en un gobierno extrapartidario. Nuestro objetivo final es ganar la batalla ideológica.

Yrigoyen e Illia: el Colegio unge a la primera minoría

El 2 de abril de 1916 Hipólito Yrigoyen, en la primera elección presidencial caracterizada por el voto secreto y obligatorio asegurado por la Ley Sáenz Peña, obtuvo la primera posición, pero no la mayoría absoluta, registrándose en su favor sólo 136 de los 151 electores necesarios. Sin embargo, los radicales disidentes de Santa Fe, que habían ganado en esa provincia adjudicándose 19 electores, se le sumaron días después asegurando su consagración.

El 7 de julio de 1963 votaron alrededor de once millones de ciudadanos. La UCR obtuvo el primer lugar, pero sólo con el 21% del total de los sufragantes y 169 electores. Hacían falta para obtener la unción constitucional 239 electores. En las semanas inmediatas el entonces llamado ''radicalismo del pueblo'' presiona sistemáticamente sobre otras fuerzas representadas en los Colegios para obtener su apoyo resistiéndose a dar, a cambio, garantías sobre la constitución de un eventual gobierno de coalición. Conservadores, socialistas y democristianos se inclinan ante este requerimiento, con lo cual Illia resultará el presidente constitucional electo con menor proporción del sufragio popular desde la sanción de la Ley Sáenz Peña.

torales fue prácticamente redundante, pues el mismo día de la votación popular se supo que el candidato del partido más votado disponía de la mayoría absoluta de los electores. En las dos situaciones en que esto no ocurrió la ''primera minoría'' se las arregló para obtener el concurso de otros grupos de modo de legitimar constitucionalmente la ventaja obtenida en las urnas. La conjugación de estos factores explica el hecho de que, para la gran mayoría de los argentinos, es presidente el que ''sale primero'' el día de los comicios.

Ahora bien, ¿qué ocurre si ningún aspirante logra mayoría en los Colegios Electorales? ¿Pueden sus miembros negociar, volver a reunirse y votar nuevamente? No. El texto constitucional deriva en este caso la elección, tanto del presidente como del vicepresidente, a la Asamblea Legislativa, es decir, a la suma de la Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados de la Nación, que deben reunir un especialísimo quórum de los tres cuartos de sus miembros para poder elegir. ¿A cualquiera? No. Sólo pueden inclinarse por uno de los dos candidatos más votados en los Colegios Electorales para cada cargo.

En este aspecto la experiencia histórica es nula. Por los motivos explicados previamente al aludir a los Colegios Electorales, nunca fue necesaria la intervención del Congreso en la elección. Según reflexiones atribuidas al presidente Alfonsín en conversación con senadores radicales, ésta podría ser la primera oportunidad. ¿Cuándo se reuniría la Asamblea? La Constitución no establece plazos. El quórum se convierte en el obstáculo más serio para una rápida constitución del cuerpo.

Un país que no vea claro quién será su presidente en mayo, y tampoco en agosto, podría sumar a su enorme deterioro económico-social el riesgo de una crisis de legitimidad política. Ya que el repaso de la historia indica que el único criterio de legitimidad que ha regido prácticamente entre los argentinos es el plebiscitario. En todo caso, las reflexiones contenidas en esta nota no pasarían de vanas elucubraciones intelectuale si, como lo indican las conclusiones de una encuesta reservada de origen norteamericano, uno de los candidatos podría superar el 50% de los sufragios el mismo 14 de mayo. Y téngase en cuenta que entre el 46 y el 47% bastan para disponer automáticamente de mayoría propia en los Colegios.

Ricardo Yofre, jefe de campaña de Angeloz

"Los indecisos están tomados por la bronca"

— *¿Cuál es la interpretación que usted tiene sobre la gran cantidad de indecisos?*

— Es evidente que es inusual. Vienen de distintas vertientes: algunos del justicialismo, pues no están satisfechos con su candidato. Hay otros que votaron por el radicalismo y en este momento están ganados por la bronca. Creo que, en definitiva, éstos van a terminar votando por el candidato radical pues acá lo que se va a votar en mayo es una apuesta al futuro del sistema democrático. Yo tengo un gran respeto por el Dr. Menem pero eso es lo que reflejan las encuestas.

— *¿Cuál es la estrategia para captar indecisos?*

— Acá la gente va a votar por dos candidatos que tienen dos historias, dos trayectorias. Angeloz ha sido coherente. La población va a juzgar dos propuestas.

— *Pero la población ya conoce a los candidatos y lo que ellos proponen, y sigue habiendo muchos indecisos.*

— Discúlpeme, pero por el momento sólo conoce conscientemente nuestra propuesta. Por eso hay indecisos, porque la propuesta del candidato justicialista todavía no se conoce. Un día está por la moratoria y el otro día no; un día está por la guerra de las Malvinas y otro día está en contra; un día está por la pena de muerte para los narcotraficantes y otro día no. No sabemos cuál es la propuesta del justicialismo.

— *Sin embargo, conociendo la propuesta de Angeloz, la masa de indecisos tampoco opta por él...*

— Yo creo que están todavía tomados por la bronca que hay contra el gobierno. Pero el radicalismo les está ofreciendo una propuesta coherente, con un candidato que no la cambia a cada rato.

— *¿Suponiendo que las elecciones arrojaran unas cifras similares a las de septiembre de 1987, el justicialismo tendría un 41% y la UCR un 37%. Si eso sucede así, según el Dr. Conrado Storani (presidente de la Convención Nacional de la UCR), el Colegio Electoral resultante alcanzaría para proclamar a Angeloz merced a alianzas. Pero, Casella, según sus propias declaraciones públicas, sería renuente a aceptar esta tesis pues considera que de haber tres puntos o más de diferencia en la votación del 14 de mayo corresponde votar a la primera minoría, sea ésta quien fuera. Esto quiero decir que es posible que Angeloz se tenga que poner a buscar otro vicepresidente?*

— No, señor, usted está equivocado. De acuerdo a las elecciones del '87 el justicialismo tendría 279 electores, el

Si hoy se votara como en el '87

Ante el enorme número de indecisos que registran casi todas las encuestas y que imposibilitan ninguna previsión, así fuere aproximativa, sobre la eventual composición de los Colegios Electorales, realizamos una simulación consistente en suponer que se reiteren los resultados producidos en la elección de diputados nacionales del 6 de setiembre de 1987.

De ello resultan estas cifras:

Partido Justicialista	279 electores
Unión Cívica Radical	244 electores
Alianza de Centro	28 electores
Partidos provinciales	38 electores
Partido Intransigente	7 electores
Unidad Socialista	3 electores
Izquierda Unida	1 elector

Debe hacerse notar que en esta ocasión el Partido Intransigente concurre a las urnas aliado al justicialismo, aunque es controvertible la posibilidad de que todos sus votos se canalicen en esa dirección.

radicalismo tendría 248 y los partidos provinciales que hásta este momento han hecho alianzas con nosotros sacarían 36 electores, con lo cual superarían al PJ.

— *¿A qué partidos provinciales incluyó ahí?*

— A todos, excepto al de Elías Sapag y al de Leopoldo Bravo.

— *Pero, por ejemplo, el Partido Autonomista Liberal de Corrientes no ha hecho alianza con ustedes, que yo sepa.*

— Espere unos días. El PAL ha hecho una alianza con la Ucedé y ha dicho en el artículo 5° de esa alianza que si no gana la fórmula encabezada por Alvaro Alsogaray van a votar por otros candidatos, y si no hay unanimidad entre los miembros de la Alianza, ellos recobran la autonomía con sus electores.

— *Sí, pero el Dr. Casella afirma que lo que cuenta es la votación popular no los apoyos del colegio electoral.*

— En el transcurso de estos 60 días puede haber pronunciamientos tanto del Dr. Bravo como de cualquier otro partido provincial. Estamos hablando de la hipótesis de que los pronunciamientos de los partidos provinciales a los cuales Ud. alude sean previos a la contienda electoral.

— *¿Ud. cree que van a ser previos?*

— No me cabe ninguna duda.

— *El Dr. Storani declaró a Esquiú que él no comparte la actitud de Casella. ¿Ud. qué opina?*

— Yo he hablado con Casella y le he dicho que no comparto su postura, pero la respeto.

— *Se dice que Angeloz y Alfonsín coincidieron en no votar en el Colegio Electoral por la fórmula justicialista...*

— Eso está decidido. Como es tradicional en la historia del radicalismo se va a votar a los candidatos propios. Desde 1916 a la fecha la UCR ha votado por sus candidatos en el Colegio Electoral.

— *¿Qué opina de la posibilidad de un gobierno de unidad nacional?*

— Bueno, Angeloz ha dicho que si él gana las elecciones él va a hacer un gobierno multipartidario y multisectorial. No solamente porque la crisis por la cual atraviesa el país requiere de un acuerdo entre diversos partidos, entre los cuales necesariamente no tiene que estar el justicialismo, sino que también requiere nuevas alianzas en el Congreso para sancionar proyectos de leyes.

— *Yo me refería a una posible alianza radical-peronista.*

— No creo. Si Angeloz gana el esquema nuestro no es una alianza con el justicialismo para armar un gobierno. No quita eso que no se busque un acuerdo de gobernabilidad del sistema.

— *Durañona y Vedia, operador político de Alsogaray, afirmó a* Esquiú *que un acuerdo parlamentario es interesante.*

— Yo le vengo diciendo a usted que nosotros haríamos un gobierno multipartidario, porque necesitamos armar nuevas mayorías parlamentarias, y no tener los problemas que tuvo el Dr. Alfonsín, particularmente en el Senado.

— *Durañona también afirmó que hay que discutir programa pero también se necesitan ciertas garantías. Eso significa participación. ¿Cómo lo instrumentarían, con el gabinete?*

— En el gabinete, secretarías de Estado, empresas del Estado, directorios de bancos oficiales, acuerdos en el Parlamento. O usted cree que la elección de Annuar Jorge, electo senador nacional por Jujuy, no fue un acuerdo con vista a estas elecciones, o la formación del quórum el otro día en San Juan para que se lo votara al nuevo senador bloquista.

— *En la hipótesis de que los justicialistas afirmen que se les 'birló' el triunfo en el Colegio Electoral o en la Asamblea Legislativa, luego de haber obtenido mayor cantidad de votos en las urnas...*

— ¿Por qué se les va a 'birlar'? Entonces también se le birló al radicalismo la gobernación de Tucumán.

— *Continúo. Hay algunas versiones que en esta situación sectores de las Fuerzas Armadas tomarían alguna actitud de apoyo al justicialismo.*

— Yo creo que las FF.AA. no están en condiciones, ni tienen ningún derecho de entrometerse en lo que va a pasar en el Colegio Electoral, cuyos miembros han sido electos por el pueblo. Si ello ocurriera, volveríamos a épocas muy lamentables. Eso es acción sicológica que hace el menemismo.

Tiene 32 años. A los 14 la medicina lo "entregó" a los psicofármacos y él mismo, al alcohol. Cinco años después, cuando su condición física era lamentable, un joven católico se interesó verdaderamente por él, lo escuchó y trató de ayudar. Sólo eso bastó para que él quiera salir de la adicción y ser como los demás que tenían sus mismos problemas pero eran felices.

Se llama Jorge Castro. Está casado con Mónica y hasta ahora no tiene hijos. Pero ambos son los "padres" de más de 300 adictos que viven en los once centros de su fundación *Viaje de Vuelta*.

Junto a otros diez matrimonios, los Castro, han consagrado su vida a esta "misión" que cuenta con seis comunidades terapéuticas, dos centros en el interior (uno en Mendoza y otro en Cipoletti), una oficina en Capital y tres centros de admisión y reinserción social.

Jorge Castro fue adicto, salió y se dedicó a la rehabilitación desde su experiencia, la religiosa. El mismo nos cuenta que durante su infancia había sido muy medicado, cuando a los 14 lo volvieron a "llenar de remedios" ya estaba habituado a ellos. "Después conocí el alcohol y con él la calle. Me fui al otro extremo hasta los 19 años, cuando conocí a un chico, en un bar. Se interesó por mí y me invitó a su casa. Esto fue una transformación. El ver que una persona se interesaba por mí y hacía cosas que yo no le había pedido me hicieron tenerle confianza. A través de él conocí a un grupo de parroquia. Era gente distinta".

—¿Tenías formación religiosa?

—No más que la catequesis. Hasta entonces yo pensaba que los tontos iban a la iglesia y los vivos éramos los que no lo hacíamos. Me di cuenta de que no había ni unos ni otros, que podían estar en cualquier lugar y también me di cuenta de algo muy importante: ellos tenían los mismos problemas que yo. No era el rey del drama porque mi madre se moría de cáncer y mi padre no me daba bolilla. Ellos también tenían esos problemas pero con una diferencia: eran felices y yo vivía amargado. Entonces quise ser como ellos, los imité y después, con el tiempo, descubrí la presencia real de Dios. Fue en un retiro cuando me cambió radicalmente la vida. Dejé de ser un tipo indeciso que no se definía —no tanto con los psicofármacos sino más bien con el alcohol— y pasé a ser un tipo comprometido con la realidad de la Iglesia. Empecé a trabajar en ella pero tuve muchos problemas porque era mal visto por ser ex adicto. Anduve de parroquia en parroquia hasta que el padre Jorge Herrera Gallo me orientó. Después ya casado, conocí a otro sacerdote en Lugano con el que trabajé atendiendo gente con problemas de drogas y chicos de la calle.



Jorge Castro

El Viaje de Vuelta también es posible

Trescientos adictos se recuperan en los once centros que administra su Fundación. Su método y el compromiso religioso. Los inconvenientes.

Por Silvina Premat

La historia conocida por todos es lo que continúa. Jorge comenzó a alojar chicos en su casa hasta que no dio abasto y junto con otros jóvenes católicos alquilaron una casa en Morón (que todavía hoy funciona como uno de los centros), asesoró a la gente de la Secretaría de Desarrollo Humano y Fa-





Uno de los centros de recuperación, el de San Fernando

milia y fue becado a Europa. Conoció muchos métodos de rehabilitación y creó el suyo propio que consta de tres períodos: admisión, educativo y terapéutico. El segundo es un método, muy duro porque se trata de reeducar al joven en una vida comunitaria y en el tercero intervienen profesionales que concretamente se dedican a lo terapéutico y a la reinserción social.

—¿Qué es lo que te mueve a seguir todos los días con esto? ¿Cómo superar el cansancio, el desgano?

—Durante mi vida sufrí mucho. La imposibilidad de tener un hijo, la pérdida de seres queridos y también sufrí el cansancio de esta sociedad. Me cansó estar siempre corriendo detrás del dinero, de cosas que no crecían. En realidad yo cambié por Dios y no solamente porque la gente me ayudó o porque un terapeuta entendió lo que me pasaba. Mi verdadero cambio fue cuando descubrí que la vida tenía sentido. Es la posibilidad de ver a un chico que entra destruido, prácticamente marginado por gran parte de la sociedad, enfermo de SIDA muchas veces y ver, con el tiempo, cómo va mejorando, cómo aparece la imagen de un joven que puede estar tranquilamente en su casa compartiendo la vida con los demás. Y aunque no me sienta responsable de ese cambio, yo fui partícipe, tiene algo que ver conmigo. Por eso es que nos consagramos a hacer esto.

—¿Qué es lo que los lleva a consagrarse?

—Es el amor al hombre y a Dios que se manifiesta en cada hombre, como lo recuerda la Madre Teresa. No somos religiosos ni sacerdotes, somos matrimonios católicos, personas que decidimos vivir de una manera: en comunidad. No deseamos que nadie nos copie ni decimos que ésta es la mejor manera de vivir. Formamos una fraternidad, en este momento, de once matrimonios. Cada uno de ellos dirige un centro terapéutico de 50 ó 60 chicos. No tenemos bienes propios sino comunes. Es un trabajo misionero con el que tratamos de ayudar a quienes la Iglesia no ofrece un servicio, los enfermos de SIDA, los esquizofrénicos, los drogadictos, los homosexuales. Si bien es católica, no es una experiencia dogmática. No pretendemos hacer del chico un católico sino que proponemos volver al testimonio de los apóstoles, es decir, que el chico conozca la vida de Dios a través de mi vida.

—¿Creés que se puede vivir esta experiencia de comunidad fuera de la Iglesia?

—¿Por qué la mayoría de los movimientos que tienen que ver con drogadictos son religiosos? Pienso que el ser Iglesia nos compromete con la realidad de lo que le pasa al hombre, sea de la religión que sea, el hombre religioso busca ayudar a otro ser humano y esta actitud hace que las Iglesias en general se hayan preocupado por quienes la sociedad no se preocupa. Además que no es lo mismo trabajar con lo económico como prioritario que por la dignidad del otro.

Por otro lado pienso que es muy difícil que el hombre no tenga un permanente conflicto con Dios. Todos los hombres se plantean la relación con Dios. Algunos la resuelven diciendo que no creen, pero esto es muy difícil, porque hasta el final de sus días los hombres se cuestionan si Dios existe o no. Y si hoy, para mucha gente, Dios no existe es por culpa de quienes creemos, porque no hemos dado testimonio real de que ese Dios existiera.

—Se habla mucho de la dignidad del hombre. Vos mismo decías que es más importante que ninguna otra cosa, pero, ¿cómo se respeta la dignidad del hombre y por qué?

—El gran problema es que muchas veces inventamos palabras y no hechos. El primer paso para respetar la dignidad del ser humano es respetar al otro como diferente a mí. Y esto no es fácil. Es fácil internar a un chico, pero es muy difícil convivir con él todos los días. Allí se demuestra mi respeto. Nos damos cuenta de que la dignidad es un abstracto que encierra mucho y no encierra nada. Respetar al hombre, pero ¿qué hombre y cómo? Tratamos de hacer caridad, caridad y caridad y nos olvidamos del hombre. Somos exclusivistas. A éste lo voy a atender, con és-



Jorge Castro: "En realidad yo cambié por Dios y no solamente porque la gente me ayudó o porque un terapeuta me entendió"

te voy a hablar, éste será mi amigo, cuando en realidad yo me he dado cuenta de que quienes más me ayudaron fueron los que yo no elegí.

—*¿Cómo ves a los otros sistemas de rehabilitación que proponen una pura afectividad al adicto?*

—Creo que mientras lo hagan es válido. Entender la experiencia religiosa solamente por nombrarlo a Jesucristo sería irreal. Creo que cuando esa persona está amando al ser humano aunque sea por sí mismo, está cumpliendo con lo que expresó Cristo cuando le dijeron que otros en su nombre hacían milagros contestó que "mientras lo hagan están conmigo y no en contra de mí". Lo que pasa es que muchas veces las internaciones se transforman en darle un montón de pastillas, tenerlo así y no darle nada.

Un gran desafío para el hombre de Iglesia es aceptar convivir con el que no cree, respetarlo y escucharlo. Yo lo que tengo que hacer es trasmitirle que Jesús vivió, murió y resucitó por mí, por vos y por todos.

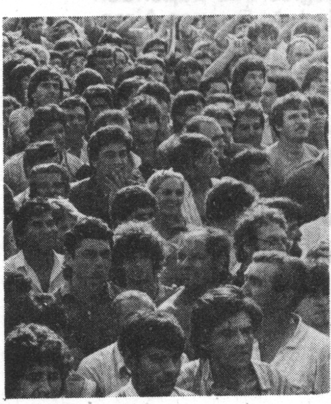
—*¿Por eso creaste un método diferente?*

—Yo tendría muchas más posibilidades y sería más respetado si dijera que éste es un método netamente laical, que no tiene nada que ver con la Iglesia, que se dedica exclusivamente atender al adicto. Entonces mucha gente se me acercaría y me felicitaría. Pero cuando trabajo para que esto sea un centro religioso soy honesto con mis propias convicciones y con los que vienen a verme. Si no respetara lo que creo sería falso y haría esto exclusivamente por dinero. Yo quiero hacer esto porque es la manera en que le devuelvo a Dios todo lo que él hizo por mí. Es un poco egoísta el planteo pero lo siento así. □

Quiénes son los indecisos

El alto porcentaje de indecisos que registran los sondeos de opinión realizados por agencias especializadas, con vistas a las próximas elecciones, es motivo de comentario por parte de Manuel Mora y Araujo, sociólogo, socio del estudio Mora y Araujo, Noguera y Asociados, expertos en consultoría política y electoral.

"Este tema de los indecisos está manejado con mucha superficialidad por los medios de comunicación y a veces a nosotros, los especialistas, nos piden que digamos tal cosa o tal otra por radio en dos minutos y uno no puede hacer las aclaraciones debidas. Entonces, parece que todo fuera blanco o negro y no es así —afirma—. En toda encuestas se registra una cantidad de personas que no quieren declarar por quién van a votar y hay otro grupo que realmente no sabe —que son los verdaderos indecisos— y también hay quienes dicen que hoy van a votar por tal pero después pueden cambiar de opinión. El buen método del encuestador es en realidad identificar a todos estos grupos y cuantificarlos. Si no se hace esta identificación, se termina en números muy gruesos que no quieren decir nada. Y éste es un trabajo complejo, que requiere de una tecnología de análisis estadístico complicada. Cuando se dice que hay un porcentaje de indecisos, casi no se dice nada..."



La Virgen ya tiene su templo en El Campito



Con gran expectativa se aguarda el traslado definitivo de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás al flamante santuario puesto bajo su advocación, ubicado en El Campito, a unas diez cuadras de la catedral. La ceremonia, que tendrá lugar el domingo 19, comenzará con la bendición de los Ramos (en la fiesta litúrgica correspondiente) que se impartirá en el atrio del templo mayor, a las 17. De inmediato partirá la procesión con la imagen tan venerada.

Será ésta la última peregrinación de la imagen (recientemente restaurada y recubierta por vidrio) de la catedral hasta El Campito. Pero las procesiones proseguirán los días 25, mas con otro recorrido, próximo al nuevo santuario diocesano, del que en esta ocasión se inaugurará la primera etapa de las obras, y que permitirá albergar la figura de la Madre.

La bendición de las instalaciones tendrá lugar durante la Misa, que cierra el programa de actos del 19. Pero en esta circunstancia también asumirá el rector del santuario, Pbro. Carlos Pérez, hasta el 11 del corriente párroco de la catedral (en donde ya lo reemplaza en esas funciones el Pbro. Hugo Papaleo).

El Pbro. Pérez ha sido el receptor de las manifestaciones de la Virgen que la señora Gladys Quiroga de Motta afirmó recibir. En la tercera de ellas, el 7 de octubre de 1983, le habría pedido la construcción de un templo, ahora parcialmente concretado. Desde aquellos acontecimientos el P. Pérez se transformó en celoso custodio de la imagen. En su nueva tarea pastoral lo acompañarán como capellanes el Pbro. Víctor Detto y el religioso benedictino Pablo Montero.

Fieles de todos los puntos del país se esperan para este acto que presidirá Mons. Domingo Castagna, pastor diocesano.

80.000 jubilados en litigio

La forma en que la Justicia tramita los reclamos por reajustes de haberes de los jubilados ya es harto conocida por la sociedad. Se trata de un largo calvario a que están expuestas las personas mayores ya que, sólo después de la denegatoria administrativa por parte del organismo previsional de que se trate, queda abierta la instancia judicial. Los juicios iniciados han aumentado considerablemente, razón por la cual la decisión, en 1986, de crear la Cámara Nacional de Apelaciones de la Seguridad Social, fue una puerta abierta para solucionar dicho problema. Lamentablemente, recién días pasados el Tribunal comenzó a funcionar

Los largos meses que pasaron tuvieron también algunas consecuencias indeseadas, como que en el fuero laboral hay aproximadamente 80.000 expedientes de los jubilados y pensionados prácticamente paralizados, a la espera que la Cámara comenzara su labor.

Los terroristas en la UBA

El Movimiento Todos por la Patria, que apareció a la opinión pública nacional a raíz de los sangrientos hechos de La Tablada, ha tenido en los últimos años activa participación en la política estudiantil de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Un cable de SIA (Servicios Informativos Argentinos) recuerda que en las elecciones del centro de estudiantes de Sociología, en 1987, el MTP integró un frente electoral junto al Partido Intransigente y la Corriente Socialista de Base (trotskistas). Este frente obtuvo el 25 por ciento de los votos y tres cargos en la gremial estudiantil. En esa oportunidad, los sectores del MTP provenían de una escisión de la Juventud Intransigente.

Un año después, el nucleamiento decidió probar suerte con lista propia, encabezada por el militante Carlos Ernesto Motto, de 22 años. Este joven se encuentra actualmente a disposición del juez Federal de Morón, Dr. Gerardo Larrandebere, por su participación en el grupo terrorista que copó el Regimiento 3 de Infantería.

También durante 1988 el MTP pugnó electoralmente en la misma UBA, en Ciencias de la Comunicación. Allí se produjo un sorpresivo empate en las elecciones del Centro de Estudiantes entre Franja Morada y el Partido Comunista. Finalmente, el PC se adjudicó la presidencia. El MTP se presentó a los comicios postulando como presidente a Fernando Falcó, como secretario general a Joaquín Ramos y como secretario 4º a Daniel Gabiuob.

Este último, que se desempeñaba como empleado en el diario Página 12, en la sección de cables de agencias noticiosas, encabezó la lista de la agrupación para delegados de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Joaquín Ramos, por su parte, fue presentado como cuarto candidato a la lista de delegados a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

Tanto Gabiuob como Ramos se hallan a disposición de la Justicia Federal por haber participado en la acción terrorista de La Tablada.



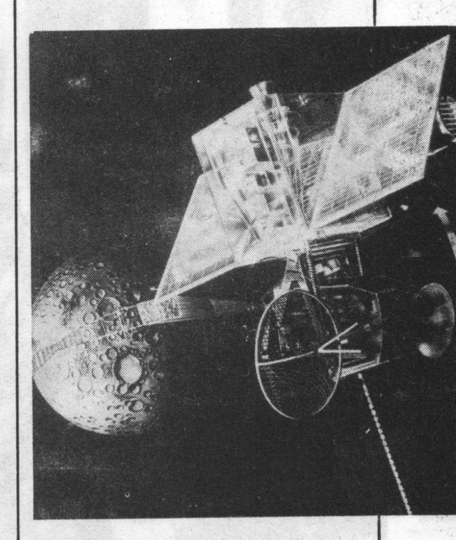
Documento sobre Fe y Cultura

La promulgación de un documento sobre la presencia del pensamiento cristiano en las diferentes culturas del mundo, fue anunciada por el papa Juan Pablo II. El trabajo, elaborado por la Comisión Tecnológica Internacional sobre Fe y sus relaciones con la cultura contemporánea, llevará como título "La fe y la inculturación".

En un discurso pronunciado ante el Consejo Pontificio de Fe y Cultura, el Sumo Pontífice reconoció el aporte de este organismo a la elaboración del documento. Señaló que el informe "permitirá comprender mejor el significado bíblico, antropológico, eclesiástico y misionero de la inculturación de la fe cristiana en las diversas culturas, lo que significa un desafío para la cristiandad".

Según el Santo Padre, la elaboración del documento responde al esfuerzo de la Iglesia "para que el mensaje evangelizador responda a la cultura y a la forma de vida de los distintos países del mundo".

A Marte, con escala lunar



El objetivo más prometedor del programa espacial norteamericano sería establecer una base con personal en la Luna, que pueda utilizarse como centro para llevar al hombre al planeta Marte en el año 2014. Así lo afirmó el director de la NASA, James Fletcher, quien informó que se han definido cuatro misiones tripuladas posibles, que serán analizadas detalladamente en los próximos tiempos, a fin de arribar a un "objetivo lógico y viable". A principios de la próxima década, tales proyectos terminados serán puestos a consideración del presidente de los Estados Unidos.

Las cuatro opciones que se estudian actualmente incluyen una expedición a una de las lunas de Marte, bien sea Fobos o Deimos, en el año 2003; una expedición a Marte en el 2007; el establecimiento de una base científica para telescopios situada al otro extremo de la Luna, comenzando en el 2004; o el establecimiento de una base con personal en el satélite de la Tierra en el año 2004. La pretensión es que dicho centro pueda servir de base de operaciones para lanzar desde allí una expedición a Marte en el 2014. Esta hipótesis es la que más seduce a los científicos de la NASA.



El saqueo de los supermercados. En este caso, en Caracas

Venezuela

Bajo las cenizas arde el fuego

Durante 48 horas Caracas se convirtió en un campo de batalla. Algo jamás visto en el país. Y no está dicho que no se repita. Porque...

Por Carlos Colmenares Timmer

La destrucción y los reclamos plasmados en su expresión más implacable, con el pueblo a la calle; ciego e iracundo. La injusticia con sus aristas que no se pueden soslayar más. Venezuela en una insurrección impensada, que habla de una rabia prolongada. Este problema fue tan evidente que hasta el influyente *The Washington Post* calificó a los disturbios de Caracas como la resultante "del beso de la muerte dado por el Fondo Monetario Internacional".

Desde muy tempranas horas de la mañana, en la ciudad de Caracas, trabajadores, estudiantes, obreros y gente de clase media, se aprestaban a tomar los diversos transportes de pasajeros para dirigirse a sus centros de trabajo y comenzar la jornada de una nueva semana.

Las acostumbradas colas en las paradas de autobuses, de pequeñas ciudades adyacentes a Caracas, y en la propia ciudad capital, se hacían lentas entre protestas de los usuarios que discutían con los choferes el aumento desmesurado del transporte colectivo, que no respondían a las medidas tomadas por el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez.

El aumento del pasaje del transporte colectivo se convirtió en la "gota que rebasó el vaso", y los ánimos de los caraqueños comenzaron a caldearse.

A las diez de la mañana varias unidades colectivas eran incendiadas por los enardecidos ciudadanos, que ya no soportaban más el estado de injusticia social que se vive en Venezuela, ante las condiciones que ha impuesto el Fondo Monetario Internacional al gobierno, a costa de los sacrificios de los sectores más necesitados del país.

A las doce del mediodía Caracas era un campo de batalla, de saqueo y de pillaje en algunos casos, por parte de las grandes barriadas populares que representan el 80% de la población de la capital de Venezuela, y cuyas condiciones son una vergüenza para el país.

Los cinturones de miseria que rodean a Caracas, se convirtieron en la peor erupción social que se haya visto en la historia republicana de Venezuela, cuyo malestar y descontento fueron también expresado por la clase media y los jóvenes universitarios.

La policía metropolitana se sintió impotente para poder detener aquella avalancha humana, que con incontenible furia, destruía lo que conseguía a su paso. Centenas de supermercados, saqueados, comercios destrozados, cientos de muertos, miles de heridos, fueron el balance de un día tormentoso, que jamás se podrá olvidar en este país.

En los barrios populares de la ciudad, los disparos de fusiles y ametralladoras se sintieron durante toda la noche. El ejército salió a la calle con sus tanques blindados, pero tampoco pudo sofocar esta insurrección popular sin precedentes en América latina. El martes 28 de febrero todo el país era preso de una histeria colectiva, de frustraciones y desengaños que buscó su salida a través de la violencia.

El martes 28, desde muy tempranas horas el presidente Carlos Andrés Pérez, con apenas 20 días en el poder, había convocado a un consejo de ministros de gobierno extraordinario para analizar la difícil situación que vive la República.

Jamás se imaginó Carlos Andrés Pérez que, luego de su asunción al poder con el boato y esplendor dignos de una

coronación, se aprestaba a tomar las medidas de seguridad nacional, para detener la violencia generalizada en todo el territorio nacional.

A las 3 de la tarde, cuando los hospitales de Caracas, y las ciudades capitales de las provincias eran declarados en emergencia ante la cantidad de heridos que ingresaban a sus salas, el presidente Pérez se dirigió a la nación por una cadena de radio y televisión para anunciar, la suspensión de las garantías constitucionales, que restringe los derechos políticos de los ciudadanos y decretar el estado de emergencia nacional, delegando en el ministro de Defensa, general de división Italo del Valle Aliegro, el decreto del toque de queda en todo el país.

Los venezolanos vieron con estupor el mensaje presidencial, que más para apaciguar los ánimos, parecía que le echaba más leña al fuego, ante nuevos anuncios que significaban más sacrificios para la clase trabajadora y la clase media. El cardenal José Alí Lebrún, arzobispo de Caracas, se dirigió a través de la televisión para pedir en nombre de la Iglesia que la cordura volviera al pueblo y se replegaran a sus hogares, para evitar males mayores y muertes innecesarias.

A las 8 de la noche comenzó el toque de queda, en un país, que ya había olvidado lo que eso significaba. El ejército se hizo cargo de la situación y los generales advirtieron, que serían rigurosos para imponer el orden en toda la geografía nacional. Sin embargo, el pueblo siguió en la calle y fue obligado a plomo limpio a replegarse a sus barriadas.

La responsabilidad mayor de esta situación la tiene en este caso, la Confederación de Trabajadores de Venezuela, máxima central sindical del país, que durante cinco años, de la ineficaz presidencia del socialdemócrata Jaime Lusinchi, utilizó medidas dilatorias, para evitar paros y huelgas en su alianza con el gobierno y los poderosos, aunque parezca paradójico.

Al llegar al poder Carlos Andrés Pérez, la CTV se vuelve cómplice nuevamente de la entrega que el gobierno hace del país al Fondo Monetario Internacional al aceptar las condiciones de este organismo, a cambio de nuevos préstamos, pero con el sacrificio de los sectores más deprimidos e indigentes, que forman la mayoría de los venezolanos.

Las medidas implementadas, que no son sino la consecuente finalización de una política económica, enajenada y desvirtuada de su proceso inicial, fueron pensadas y aplicadas en función de claros intereses que poco se identifican con los venezolanos. El objetivo primordial al cual apunta el FMI es el pago de la deuda externa. Pago que estuvo detenido probablemente por subrepticias negociaciones durante la gestión de Jaime Lusinchi, a los efectos de que no recayeran en el gobierno saliente, las arbitrarias medidas del Fondo y las exigencias del Banco Mundial.

Esta política abocaba progresivamente al ahorcamiento económico del país a mediano plazo. No sólo el aumento para los servicios públicos se contemplaron en el "paquete" económico, sino el incremento de las exportaciones.

aun en una situación desfavorable en el intercambio, en perjuicio del Producto Bruto Interno de Venezuela. De aquéllas se prevén pagar las deudas por los créditos otorgados.

Asimismo, la devaluación de la moneda, junto a las actualizaciones del valor dólar, llevan implícitos un proceso de recesión progresiva, que se sentirá en los sectores más desposeídos y en la clase media.

La consecuencia más inmediata de todo esto fue la actitud especulativa de los comerciantes, quienes días anteriores a la aplicación de las medidas, retiraron las mercaderías de uso cotidiano y los artículos de primera necesidad; esto para volver a ponerlos a la venta



Los muertos y los heridos pudieron contarse por centenares

al regir los aumentos de tarifas y precios. La respuesta: el saqueo.

Lo destacable del suceso es la espontaneidad y la acefalía de las manifestaciones y desmanes, centralizados por un único común denominador y desencadenante: el descontento popular.

Por lo tanto, en estos momentos difíciles para el país, se llega como conclusión a la decreciente representatividad de los partidos, las centrales obreras, sumergidas en la más profunda corrupción de sus dirigentes no tienen el poder de convocatoria y el flamante presidente y su gobierno, con todo el aparato militar del Estado han sido impotentes para contener el descontento popular, que cada día crece, y que sólo con políticas económicas prácticas que garanticen el valor del salario, y políticas sociales de necesidades sentidas de la población podrán apagar este voraz incendio que está carcomiendo las bases de las instituciones fundamentales de la democracia venezolana. □



Las tropas venezolanas, no sin esfuerzo, lograron retomar el control

Perú

Hechos y contrahechos de un oscuro *Sendero*

Matanzas de campesinos en las montañas, atentados en las ciudades: Sendero Luminoso acorta los tiempos de su frenética revolución.

Por Sergio Cerón

Es solamente el último episodio y las crónicas, cruelmente, lo registran con ritual minuciosidad. A principios de marzo, en un pueblo de la provincia de Ayacucho un comando de senderistas pasó por las armas a 38 campesinos, considerados culpables, con toda probabilidad, de haber colaborado con el ejército.

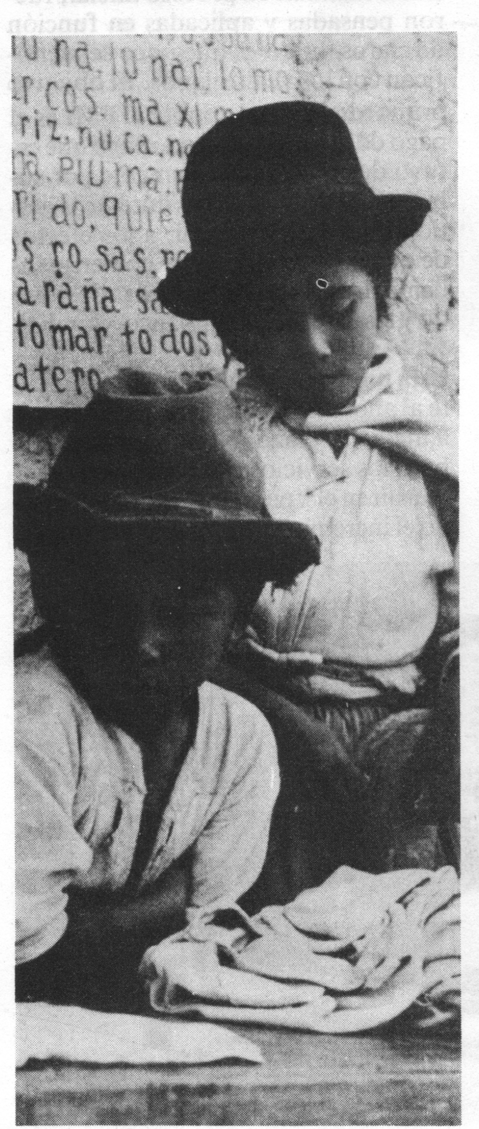
Sobre la matanza no hay más testigos que los sobrevivientes, que cuentan de hombres degollados o masacrados a golpes de machete. Y corresponde a la rudimentaria filosofía senderista que cuanto más cruel es el castigo, tanto más segura será la obediencia. Una filosofía que está clara en sus efectos. Lo que sigue siendo confuso son sus premisas.

Sendero Luminoso, es, en cierto modo, un enigma contemporáneo. ¿Cuál es su origen? ¿Cuál su vertiente ideológica? ¿A qué intereses responde? ¿Qué clases sociales alimentan sus filas? ¿Qué vinculación tiene con el narcotráfico? ¿De dónde surge su indigenismo excluyente y racista?

Muchas preguntas, con respuestas disímiles y aun contradictorias, según quién las responda.

Digamos pues que un rastreo en Lima nos indica que Sendero reconoce como precursor ideológico a Juan Carlos Mariátegui, fundador del Partido Comunista del Perú, hombre de atractiva personalidad e intelectual de alto vuelo. Mariátegui era un heterodoxo, admirador de Federico Nietzsche y misionero de Carlos Marx; más que un bolchevique clásico, logró encender la imaginación de la juventud de los treinta en su país con una doctrina que, por socialista soreliana, bordeaba el ''Vivere pericolosamente'' del nacionalismo dannunziano y el fascismo de Benito Mussolini.

Pero la organización guerrillera de los años'80 es mucho más complicada que todo eso. Porque suma, además, ingredientes afincados en el maoísmo radical, acorde a los principios de la Revolución Cultural de Mao Tse Tung, y en las culturas indígenas precolombinas, a las que considera superiores a las occidentales por la armonía que guardan con la naturaleza y por su esencia comunitaria.



Ellos también son víctimas de Sendero

Integra su espectro de creencias el culto mágico a la muerte, de la cultura wari, cuyo calendario lunar usa el grupo terrorista para planificar sus acciones bélicas.

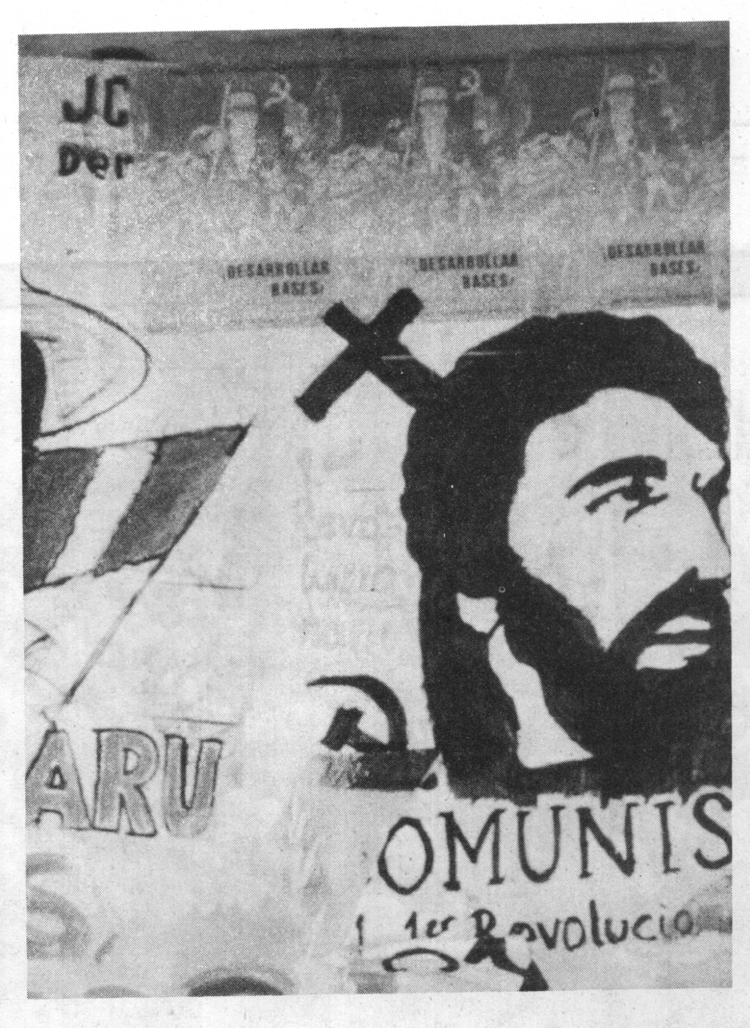
La prensa nos revela periódicamente, mediante las informaciones de las audaces y cruentas incursiones de Sendero Luminoso, que ha logrado extender su radio de acción desde la ciudad de Ayacucho y su zona de influencia, en la altiplanicie andina, hasta casi todo el territorio peruano. Es una de las características de la organización guerrillera, precisamente, la capacidad para mimetizarse desde la clandestinidad con el resto del cuerpo social y para desplazarse rápidamente por la complicada geografía del país.

La estrategia del acoso. Sendero ha definido una estrategia de acoso del régimen republicano de gobierno, en manos del socialdemócrata Alan García, poniendo un verdadero sitio a las principales ciudades.

A menudo sus hombres lograron éxito en el propósito de cortar el abastecimiento a las ciudades, tanto mediante la destrucción de las fuentes de energía eléctrica como el arrasamiento de granjas y establecimientos agropecuarios. Otra de sus tácticas predilectas es la de quebrar la capacidad de resistencia de los sectores sociales adversos por el simple y cruel expediente de fusilar o secuestrar alcaldes (intendentes municipales), policías, maestros o empresarios lugareños.

Cómo aparece La Sorbona. Lo curioso de lo concerniente a Sendero Luminoso es la ecléctica mezcla de la reivindicación indigenista con la evidente influencia de uno de los reductos de la cultura occidental: la universidad de La Sorbona, de París. Los principales mentores ideológicos actuales y dirigentes del grupo no sólo dominan el francés, sino que han sido educados, y graduados, en La Sorbona.

Los servicios de inteligencia de Alan García, que han rastreado a Sendero



Sendero Luminoso, oscuros orígenes y un presente de sangre. Las masacres son lo cotidiano en su método. Las paredes de Ayacucho testimonian la violencia y la confusión

Luminoso en sus fuentes europeas, subrayan que de La Sorbona proceden Pol Pot, el llamado "carnicero de Campuchea" (Camboya) y el revolucionario islámico, el iraní Abolhassan Bani-Sadr.

Más aún, no faltan quienes sostienen que Sendero Luminoso es una creación europea, fruto de la acción de antropólogos, sociólogos e, incluso, misioneros, del Viejo Continente.

Fantasía de los "servicios" o realidad, lo cierto es que es fácil, a nivel periodístico, detectar la relación que mantuvo con el jefe de Sendero Luminoso, Abigail Guzmán, el antropólogo francés Jacques Soustelle, presidente de la Societé des Americanistes y notorio dirigente de la Organization d'Armée Secrete (OAS), ligada a los paracaidistas que se negaban a abandonar Argelia e intentaron reiteradas veces asesinar al presidente De Gaulle.

Los jefes de Sendero Luminoso reclutados en un lapso de 15 años, aproximadamente, entre los profesores y los estudiantes de clase media, "cholos" en su mayoría de la Universidad de Huamanga, situada al sur de Ayacucho, en concordancia con la labor desplegada en París.

El grito de guerra. Los analistas de la subversión en América latina estiman que el año 1974, en el que deliberó en México la Societé des Americanistes, es la oportunidad en que se lanzó el grito de guerra del indigenismo regional. En esa oportunidad se redactó un documento, entre cuyos firmantes aparece Georgette Soustelle, esposa de Jacques. El siguiente párrafo fue analizado por las comunidades de inteligencia de los Estados Unidos y de América latina:

"Nosotros los antropólogos, reunidos en la ciudad de México en ocasión del 41° Congreso Internacional de Americanistas, consideramos oportuno aclarar un problema de definición teórica que implica una concepción política para las luchas de liberación de las poblaciones indígenas, *como parte de los proyectos de liberación de los pueblos americanos*. En esta ocasión reafirmamos la necesidad de que los especialistas en ciencias sociales apoyen, *en el nivel de práctica eficiente, las luchas de liberación de las minorías oprimidas*."

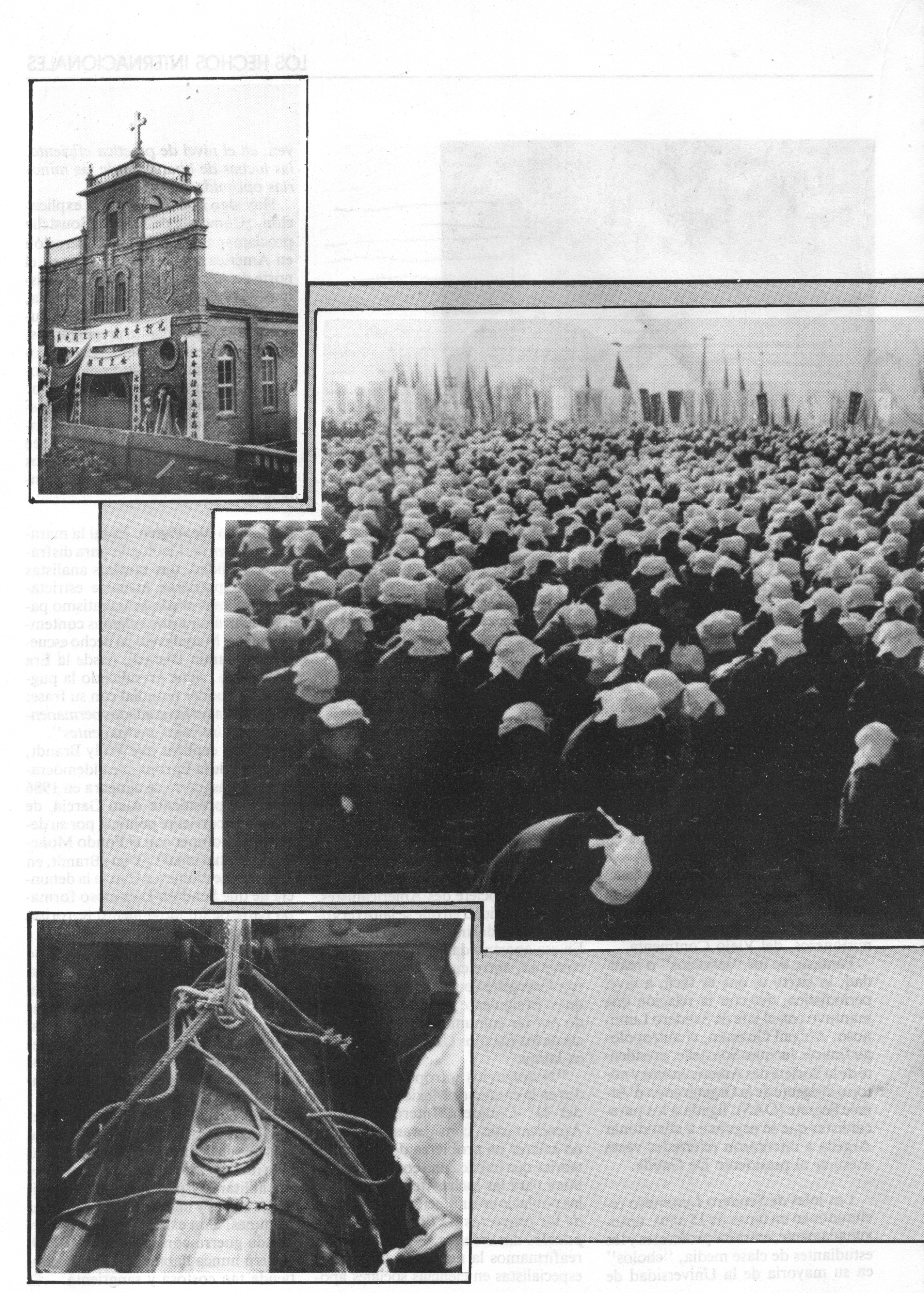
Hay algo que requiere una explicación. ¿Cómo puede Jacques Soustelle proclamar su adhesión a la liberación en América latina cuando fue, en el norte de Africa, parte de los mecanismos de represión de su país, Francia, antes de la 5ª República de De Gaulle? También podríamos preguntarnos, en trance de enigmas ideológicos, ¿cómo podría François Mitterrand, un socialista justamente preocupado por los derechos humanos en América, justificar su condición de ministro del Interior del gobierno de Mendes France que utilizaba a los "parás" contra los argelinos que reclamaban su independencia?

El anzuelo ideológico. Es tal la maraña que tejen las ideologías para disfrazar la realidad, que muchos analistas políticos prefieren atenerse estrictamente al más crudo pragmatismo para desentrañar estos enigmas contemporáneos. Maquiavelo ha hecho escuela y Benjamín Disraeli, desde la Era Victoriana, sigue presidiendo la pugna por el poder mundial con su frase: *"Inglaterra no tiene aliados permanentes; tiene intereses permanentes"*.

¿Cómo explicar que Willy Brandt, "héroe" de la Europa socialdemócrata de la posguerra se alineara en 1986 contra el presidente Alan García, de su misma corriente política, por su decisión de romper con el Fondo Monetario Internacional? ¿Y que Brandt, en 1984, le cuestionara a García la denuncia de que Sendero Luminoso formaba parte de un movimiento terrorista internacional...?

Precisamente pocos días antes de que sesionara en Lima el 20 de junio de 1986 la Internacional Socialista —el 7 para mayor precisión— varias bombas explotaron en la Plaza Bolognesi de Lima durante la Jura de la Bandera, presidida por Alan García. El atentado culminaba una sangrienta escalada terrorista del senderismo.

El 29 de marzo el ministro del Interior, Abel Salinas, había informado al país que en la lucha antisubversiva habían muerto 285 miembros de las fuerzas militares y policiales, 116 autoridades civiles y más de 13.000 personas comunes. Con excepción de la encarnizada guerra contra Chile, de 1879, el Perú nunca había sufrido una contienda tan costosa y sangrienta. □



...europeos del Viejo Continente.

Fantasía de los "servicios" o realidad, lo cierto es que es fácil, a nivel periodístico, detectar la relación que mantuvo con el jefe de Sendero Luminoso, Abigail Guzmán, el antropólogo francés Jacques Soustelle, presidente de la Societé des Americanistes y notorio dirigente de la Organisation de l'Armée Secrete (OAS), ligada a los paracaidistas que se negaron a abandonar Argelia e intentaron reiteradas veces asesinar al presidente De Gaulle.

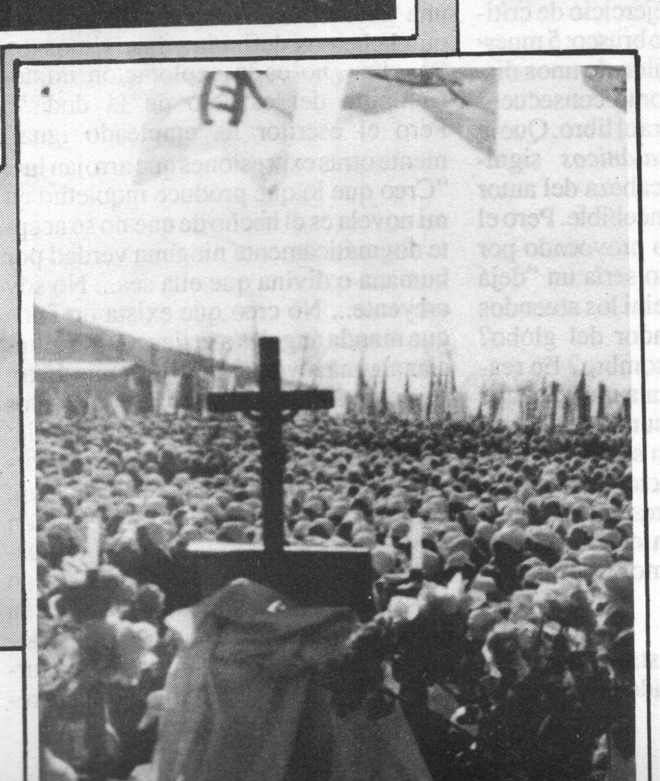
Los jefes de Sendero Luminoso reclutados en un lapso de 15 años, aproximadamente, fueron profesores y estudiantes de clase media, "cholos" en su mayoría de la Universidad de



Un testimonio fotográfico excepcional nos llega, en exclusiva para América latina, desde China. Una inmensa multitud de fieles, con gorras blancas según el uso tradicional, participa en los funerales de dos obispos católicos de la región de Hebei, al norte de China. Se trata de obispos "clandestinos", es decir consagrados secretamente, con el consentimiento de la Santa Sede. La legislación china concede libertad de culto a los católicos (0,5% de la población) pero prohíbe a la Iglesia local que mantenga relaciones con el Vaticano, considerado una "potencia extranjera". La única Iglesia admitida por el régimen es la llamada "patriótica" que dispone incluso de una jerarquía propia: unos cincuenta obispos ordenados sin el necesario "mandato pontificio", y por lo tanto ilegítimos.

China. Testimonio en imágenes

Réquiem por dos obispos clandestinos



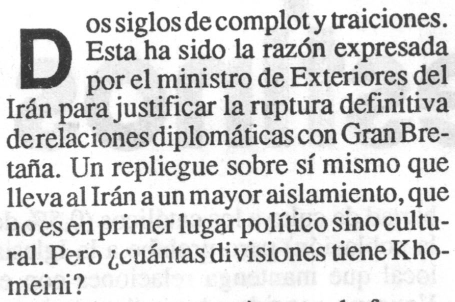
Los dos obispos clandestinos recientemente desaparecidos son Zhu Yousan y Zhou Shanfu. El funeral del primero tuvo lugar el 30 de diciembre de 1988. El rito fúnebre del segundo obispo se desarrolló el 16 de enero pasado. A pesar de que la policía había bloqueado las calles de acceso a la iglesia, la afluencia de fieles fue algo extraordinario: signo de que los católicos que han permanecido fieles al Papa son todavía la mayoría en la Iglesia china. □

Los versos satánicos

La trastienda del escándalo Rushdie

Cuatro intelectuales musulmanes analizan la terrible decisión de Khomeini. El imán se equivoca, pero "cuánta hipocresía de parte de Occidente"

Por Tommaso Ricci



Dos siglos de complot y traiciones. Esta ha sido la razón expresada por el ministro de Exteriores del Irán para justificar la ruptura definitiva de relaciones diplomáticas con Gran Bretaña. Un repliegue sobre sí mismo que lleva al Irán a un mayor aislamiento, que no es en primer lugar político sino cultural. Pero ¿cuántas divisiones tiene Khomeini?

Ya desde los comienzos la famosa pregunta de Stalin sobre las fuerzas que el Papa tenía a disposición pasó a formar parte del anecdotario mundial, de las ocurrencias más o menos voluntarias, y se convirtió en el símbolo de la radical incomprensión que el dictador sentía por el fenómeno religioso. Hoy día una pregunta similar revolotea en muchas sedes de gobierno en el mundo entero, pero no como un comentario divertido sino más bien como una duda que no se logra disimular del todo. Esta vez el objeto de la cuestión no es el jefe de la catolicidad, sino el belicoso imán que guía tanto espiritual como políticamente la nación iraní. La sentencia con la que Khomeini ha exhortado al mundo islámico para que mandara al infierno al escritor angloindio Salman Rushdie, acusado de haber escrito un libro contrario a la fe islámica, ha suscitado la execración mundial. Esto era justo y previsible. La decisión de Khomeini tiene toda la apariencia de ser un ejercicio de crítica literaria quizá un poco brusco: 5 muertos y 80 heridos es el saldo de unos disturbios en Paquistán como consecuencia de las protestas contra el libro. Que la censura de los *Versos satánicos* significara llegar a pedir la cabeza del autor es algo totalmente inconcebible. Pero el desconcierto planetario provocado por el "loco" de Teherán no sería un "dejá vú"? ¿No vestía Khomeini los atuendos del Gran Desestabilizador del globo? ¿Por qué, pues, tanto asombro? En realidad la confusión a escala mundial que ha originado todo el asunto se explica sólo si éste se inserta en su propio contexto, como un nuevo acto de un drama titánico que se está representando en la historia contemporánea de la humanidad y al que todos asistimos y del que somos parte.

Salman Rushdie ha ilustrado con palabras reveladoras el sentido de lo que está sucediendo: en el mundo árabe se ha declarado una verdadera guerra contra la modernidad —ha manifestado en una entrevista a *L'Espresso*—. No se trata de una metáfora, estamos en presencia de una guerra real. Y la modernidad según la hemos definido y la vivimos día tras día, ¿no es la exploración ininterrumpida del espacio de la duda?". Pero el escritor ha empleado igualmente otras expresiones que arrojan luz: "Creo que lo que produce inquietud en mi novela es el hecho de que no se acepte dogmáticamente ninguna verdad por humana o divina que ella sea... No soy creyente... No creo que exista un Dios que manda ángeles a la tierra para anunciar alguna revelación". En lo que toca a la violenta reacción por parte del ayatollah, éste es el diagnóstico de Rushdie: "En la historia del islam falta una Reforma, tal cual ocurrió con el cristianismo. Ahora bien, la ausencia de una tradición escéptica, aunque sea mínima, "protestante", hace que los musulmanes sean más sensibles si alguien se refiere a su cultura en términos laicos. Y al interlocutor que le ponía de manifiesto el resurgimiento de una "fuerte intolerancia re-



Salman Rushdie, el autor que despertó con su libro una polémica que excede al mundo musulmán

ligiosa", el novelista daba esta respuesta: "Quizá usted esté aludiendo al libro de Umberto Eco, excomulgado, por decirlo así, por el Vaticano... Es algo que me ha maravillado, pues he descubierto una semejanza con la ideología retrógrada de los líderes musulmanes". Y así Juan Pablo II se ha convertido en un khomeinista.

Es significativo notar que la misma comparación—comprensible en el caso de Rushdie, que no sabe nada de la Iglesia católica— ha sido sostenida por la cultura occidental dominante que está muy interesada en dar una imagen distorsionada del fenómeno religioso. Pero en el mundo islámico hay quien ha advertido la insidia de esta "maniobra". Es el intelectual argelino Bechir Boumaza: "En esta historia hay dos cosas que merecen ser condenadas. Ante todo la pretensión de quien, so pretexto de la libertad de expresión, quiere que se produzca un escándalo, ya que el escándalo gratifica en esta sociedad de consumo. En segundo lugar, los iraníes que han montado una gran publicidad a este señor.

Por otra parte, Europa se define a sí misma como un continente donde se respetan el derecho y la libertad de expresión. Pero si se propone a un editor que publique *El protocolo de los sabios de Sión*, se negará a hacerlo. Dirá que existen límite, y éste es un ataque explícito a la religión (el judaísmo). Creo que quienes se indignan entre ustedes con el pretexto de la libertad de expresión no son del todo sinceros. Y tampoco quienes entre ustedes asumen la "defensa" del islam son completamente francos. Se sabe bien que en Irán hay problemas internos, y así se trata de movilizar al mundo musulmán y de recuperar una *leadership* que está en dificultades. Una autoridad religiosa que solicita que alguien sea asesinado no tiene nada que ver con el islam. Parece muy fácil para nosotros, entonces, asociarnos a la indignación de Occidente. Pero hay otra indignación. El Occidente actual, ¿es un Occidente cristiano? No. Es un Occidente que con el pretexto de la libertad agrede a las personas en sus convicciones religiosas. La tolerancia es un valor, pero no se puede en nombre de este valor infringir otro valor aún más importante: el respeto de los sentimientos religiosos.

La reacción de Teherán es equivocada. Un hombre religioso no debe dar nunca la orden de asesinar a otro hombre. En la vida de Mahoma se registra un episodio emblemático: fue calumniado y él defendió a sus calumniadores. Los seguidores de Mahoma querían vengarle, pero él lo impidió protegiendo a sus detractores. Y éste es el islam. Este llamamiento al asesinato que va acompañado además por el ofrecimiento de una recompensa, daña al islam. Puede ser que el autor haya obrado así con la finalidad de insultar al islam, pero también quien le condena de este modo insulta al islam. Nosotros, los musulmanes, tenemos que aprender a reaccionar de otra manera... Por lo demás, el imán Khomeini no compromete a todo el mundo musulmán".

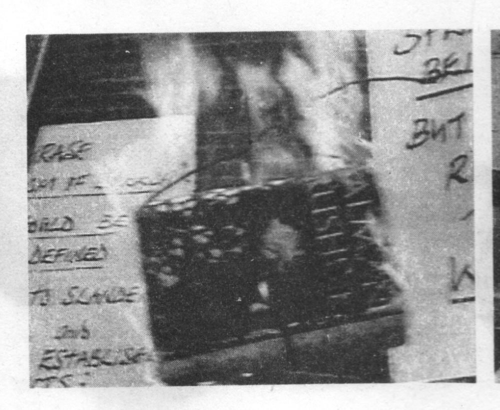
En cuanto al libro, Boumaza estima que "verdaderamente los versículos satánicos existen en el Corán. La enseñanza que se puede sacar es que el hombre religioso, aun cuando sea un profeta, llega a veces a dudar. Y es necesario superar la duda. Pero este libro que pinta a Mahoma como un homosexual y a sus



Los musulmanes no sólo rezan

mujeres como prostitutas, quiere dañar e insultar al islam.

¿Quién se lleva la tajada en este asunto? Está claro que el autor, que conquista una enorme publicidad. Y en segundo término Khomeini, que busca hacerse pasar por el líder del islam. Un libro de esta clase no merecía tanta atención. Es una maniobra política. Europa ha escrito tanto contra los musulmanes y Mahoma que nosotros, los musulmanes, nos decimos: ésta es la continuación. Pero nosotros no hemos escrito las mismas cosas contra Jesús, pues para nosotros es un gran profeta. Creemos, a nuestro modo, en Él. Se da esta diferencia que continúa. Y gente como Khomeini no puede pasar por encima de ese sentimiento". Mohamed Talbie, de 68 años, ex profesor de Historia Medieval en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Túnez, está preocupado por la falsa imagen que el mundo está recibiendo por parte del islam: "El islam garantiza la libertad de conciencia. Está escrito en el Corán de modo bien claro. El versículo es el siguiente: "Ninguna coerción en materia religiosa".



Cualquier condena contra una persona a causa de sus ideas religiosas es considerada como una interpretación errónea del islam. Por lo demás, este islam integrista no representa a la mayoría. La mayor parte del islam es tolerante y respeta la libertad de conciencia y de expresión.

Es una desgracia que Occidente siga percibiendo el islam a través de sus excesos". Pero ¿qué piensa de todo esto un musulmán muy particular, el filósofo francés Roger Garaudy, que durante los años sesenta fue uno de los más apasio-

Una lectura del libro de Rushdie

"Será blasfemo, pero además es aburridísimo"

Por Franco Cardini

Visto que el verdadero protagonista del éxito de ese aburrido, prolijo y caótico *Los versos satánicos* no es su autor Salman Rushdie sino su acusador, el iman Khomeini, sería posible formular dos hipótesis.

Primera hipótesis: Entre Rushdie y el imán hubo un pacto fifty-fifty. Tú escribes un plomo, yo me pongo a gritar que es un escándalo y te lo excomulgo; estos bobalicones de los occidentales pican el anzuelo, corren todos a comprarlo convencidos de participar en una cruzada contra el fanatismo y la intolerancia, y tú haces una montaña de dinero; pero después dividimos el botín. Es una lástima, sin embargo, que el imán no sea un hombre capaz de prestarse a este tipo de trucos. Si no, ¿se imaginan el diluvio de ofertas que recibiría de parte de autores y editores?

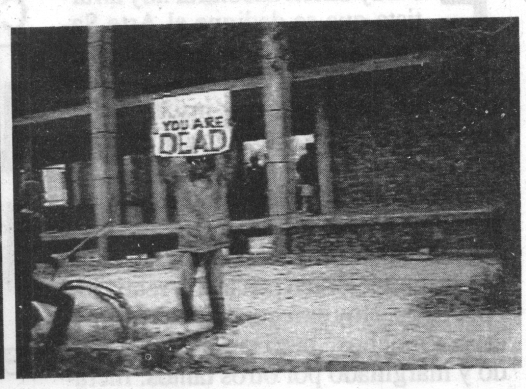
Segunda hipótesis: Khomeini jamás oyó ni siquiera nombrar a Rushdie. El plan lo armó el editor inglés: contrató en los suburbios londinenses algunos elementos que fingieran ser musulmanes, puso en escena una indigna mascarada y después difundió, gracias a la complacencia y credulidad de los mass media, la farsa de la funesta ira del imán. A los pocos días Teherán vociferará una feroz desmentida: pero mientras tanto las copias del libro blasfemo se habrán agotado, y el editor habrá llegado a la duodécima edición. Un único riesgo: que algún pobre shiita se tome en serio la historia de la condena a muerte y de la recompensa y que realmente mate a Rushdie, vengando de este modo la ofensa contra los dioses de la literatura universal. ¿Pero desde cuándo a un editor le importa lo que pueda pasarle a un autor, con tal que el libro se venda?

De todos modos, lamentablemente, no hay que hacerse ilusiones. Es increíble, desolador, ridículo: pero realmente fue así. El histerismo antimusulmán ya ha alcanzado un punto tal que fue suficiente un nuevo gesto desdeñoso del realmente impagable ayatollah y todo Occidente se inflamó. Nuestra prensa lamentablemente más calificada publicó declaraciones como ésta (prepárense): "Una vez más la cultura está en la trinchera para combatir su batalla contra la intolerancia y el fanatismo". Como muestrario de banalidad, vulgaridad y lugares comunes, es difícil encontrar un ejemplo más acabado. No se hizo ni el más mínimo esfuerzo para comprender en profundidad qué tipo de acusaciones se le hacían a Rushdie, si nadie se tomó la molestia de preguntarse si —por instrumentales que puedan ser las incandescentes declaraciones del imán— efectivamente el sentimiento musulmán no fue ofendido.

El libro de Rushdie en sus momentos mejores tiene algo de ese barroquismo mágico al estilo Bulgakov (con las debidas distancias...) y no deja de lucir algunas bellas aunque obvias descripciones exóticamente coloreadas, como el mercado de Jahilia. Pero fuera de esto es un ilegible, verborrágico, aburrido bochinche, un *bric-a-brac* angloindio, un montón de inconexas aunque previsibles situaciones típicas de literatura en serie. Y el episodio coránico de la "sura de la Estrella" y de los versículos que exaltan a las tres *garaniq* —tres divinidades femeninas preislámicas respecto de las







nados impulsores del encuentro entre cristianismo e islam? Garaudy, que es hoy uno de los tantos convertidos al islam, comenta: "Condeno sin reservas este llamamiento contra un autor y su obra. Lo juzgo inhumano y estúpido. Dicho esto, como observador de nuestro tiempo me maravilla que quienes denuncian a Khomeini con más vehemencia son precisamente aquellos que callaron frente al espectáculo de tantos crímenes semejantes y aún más horribles. Cuando la CIA programa el asesinato de Khadafi, bombardea su residencia, mata a su hija y a decenas de niños, cuando Hussein aniquila a 5 mil curdos con mujeres y niños con un único bombardeo químico, cuando los religiosos judíos gritan "muerte" contra los palestinos, blandiendo la Biblia como un título de propiedad, cuando el ejército israelí asesina todos los días a muchachos que lanzan piedras para recordar que su tierra está ocupada y que se hace caso omiso de las normas del derecho internacional y cuando el ministro de Defensa da la orden de destrozar los miembros de los prisioneros, la campaña de protesta debería producir una verdadera batahola, mucho más ensordecedora que las amenazas de Khomeini contra un escritor. Querría recordar que el saldo de fin de año de la *intifada* arroja la cifra de 328 muertos palestinos, de los cuales más de la mitad eran muchachos de edad inferior a los 16 años que se dedicaban a lanzar piedras. En el bando israelí se registran 8 muertes, y 6 de estas personas muertas disparaban para matar. ¿Quién es el terrorista? Este tipo de indignación unilateral me desagrada del modo más absoluto".

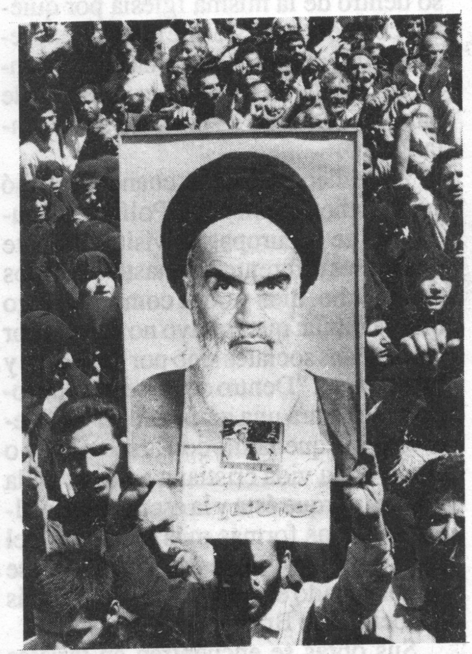
cuales es muy probable que el Profeta haya estado a punto de aceptar la "distensión", para congraciarse con los mercaderes de La Meca, pero de quienes renegó inmediatamente— está sumergido en una serie de situaciones y de alusiones que a un occidental le resultarían superfluas o incomprensibles, pero que suenan objetivamente ofensivas para el Islam. Empezando por el nombre del profeta Muhammad, distorsionado en Mahound (que en inglés recuerda *hound*, "perro": un insulto intolerable para el árabe).

Khomeini no tiene ningún título para hablar en nombre de todo el Islam, y tal vez su indignación sea una postura demagógica. Pero que el libro de Rushdie es una exhibición profanatoria de pésimo gusto, también es verdad. El Islam sabe ser tolerante con las otras creencias, pero no acepta al musulmán renegado y blasfemo, y éste es el caso del autor de *Los versos satánicos*.

Si alguien hubiera escrito un libro en el cual el profeta Moisés figurara como un impostor, un fanático, un mujeriego y un violento, sin duda que el mundo judío hubiera duramente —y justamente— protestado: y nadie, por laico que fuera, se hubiera atrevido a reprocharle un comportamiento intolerante. Aunque más no sea por miedo a ser tachado de antisemitismo.

Uno de los más notables estudiosos islámicos es Seyyed Hossein Nasr, catedrático en la *George Washington University*. Así manifiesta su disgusto por este libro: "Para nosotros, los musulmanes, el Corán es literalmente la Palabra de Dios, del mismo modo que Cristo es la Palabra de Dios para los cristianos". Nasr no oculta su tristeza porque Rushdie "ha desacralizado los valores supremos de la comunidad de la que él proviene", pero está indignado con los "*mass media* occidentales que han intentado en todos los modos posibles de presentar el libro como un gran acontecimiento literario.

Los *mass media* occidentales y algunos círculos secularizados se oponen al hecho de que los musulmanes aún consideren algunas cosas como sagradas.



Seguidores musulmanes con el infaltable retrato de Khomeini

Ésta es gente que odia la religión y el islam de modo particular. Es verdad lo que alguien ha dicho: "El hombre moderno no tendrá paz hasta que no destruya todos los dioses". Rushdie quiere sembrar la duda, quiere destruir la certeza en el corazón musulmán".

En cuanto a la reacción violenta por parte del islam, el estudioso no cree que sea excesiva: "Da la impresión de ser extremista, pues en la actualidad todo se diluye. Se empieza por desacralizar las estructuras eclesiásticas, después los textos sagrados y por último a Dios mismo. Esto ha sucedido también en el catolicismo. Sucede así porque en la cultura secular el individuo es más importante que la divinidad". Y Nasr cocluye con una advertencia: "Cuando una religión es atacada, todas las religiones son atacadas. El efecto, con el andar del tiempo, se lo ve en todas partes. Por esta razón los católicos deberían comprender por qué los musulmanes están tan indignados". □

Claudio Pastro

Lo sagrado es lo más objetivo

En un mundo secularizado este creador brasileño supo ganar un espacio para lo sagrado. Su método consiste en buscar lo esencial. Y lo logra.

Por Silvina Premat

Es muy difícil encontrar hoy un artista que se dedique al Arte Sacro. Difícil pero no imposible. El brasileño Claudio Pastro no sólo se dedica sino que vive lo que insiste en llamar el "lenguaje" de lo sagrado, es decir, de Dios.

Numerosísimas son las iglesias y capillas brasileñas que cuentan con el altar, los bancos, los vitrales o todo el diseño arquitectónico pensado y realizado por Pastro. Hoy es reconocido y respetado por muchos, pero también rechazado y marginado por otros tantos. Incluso dentro de la misma Iglesia por quienes consideran a este arte como la expresión de la burguesía, como un lujo, "cuando en realidad el hombre no vive sólo de pan sino también de poesía", se lamenta Pastro.

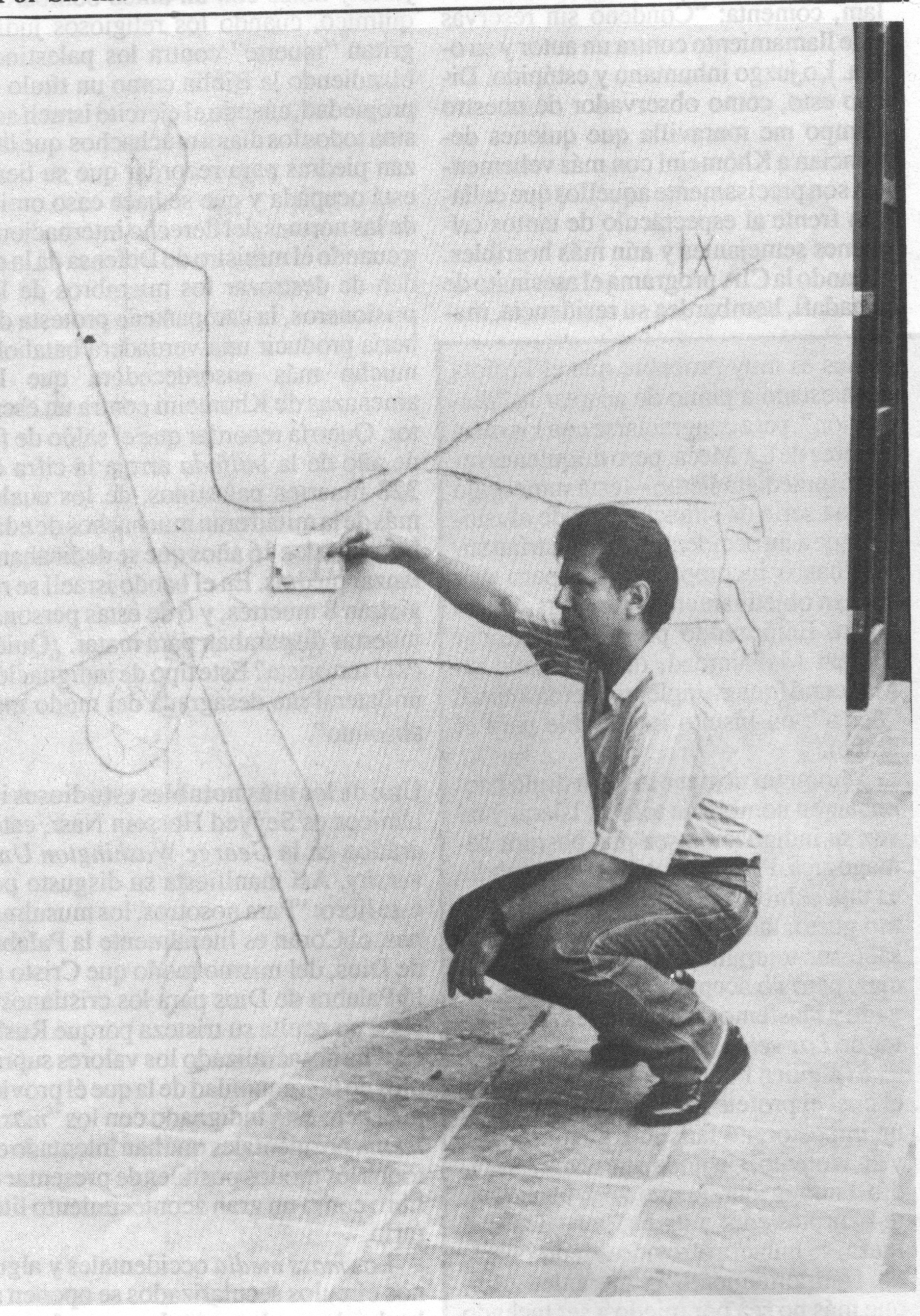
Hace diecisiete años, cuando terminó sus estudios de Ciencias Políticas, Claudio se fue a Europa. Al visitar durante tres meses diferentes monasterios de los siglos ocho, diez y doce comprobó algo que ya intuía: que lo suyo no pasaba por las ciencias sociales sino por la pintura y la escultura. "Dentro de mí sentía que todo aquello era una gran mentira" y "debí elegir, o quedarme con la sociología o entrar en la vida cristiana a través de la pintura porque ésta y la escultura son algunas de las formas más evidentes del olvido de Dios", dice hoy, cuando ya se ha convertido en uno de los artistas más conocidos de Brasil.

Sus obras se encuentran en tarjetas postales, en muros de iglesias, seminarios, monasterios y capillas de su ciudad, San Pablo, y de otras ciudades de su país y son conocidas por los amantes de este arte de Italia, Austria, Suiza, Alemania e incluso de Argentina (expuso aquí en 1976).

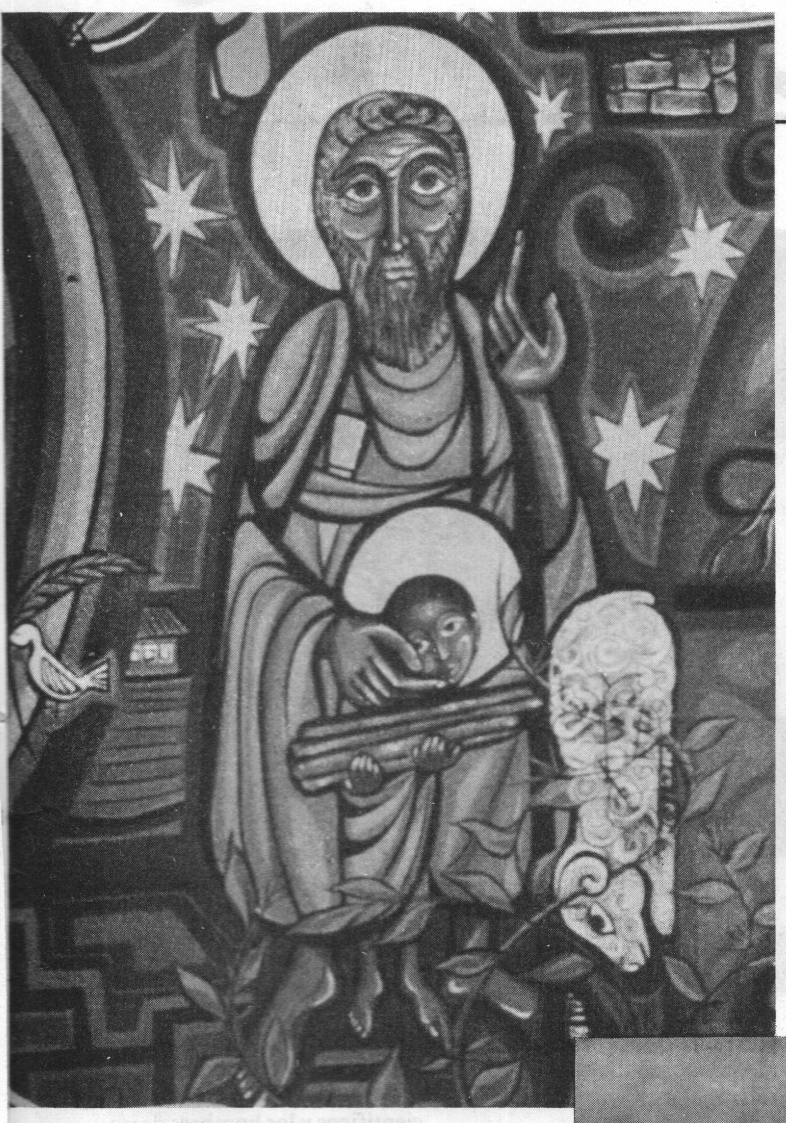
En momentos en que celebramos de manera especial el Misterio de la pascua y resurrección de Jesucristo, quizás sea oportuno presentar a un artista que considera que el "Arte Sacro nace de la celebración objetiva del Misterio de la Iglesia" y que intenta transfigurar la realidad a través de sus pinturas y esculturas, es decir, "revelar la verdadera figura que está detrás de las figuras simples".

Hay muy pocos artistas que se dedican al Arte Sacro, vos que sí lo hacés, ¿por qué pensás que sucede esto?

Porque también la Iglesia no le da más importancia a lo sagrado. Hay una gran preocupación por lo humano, por lo sensitivo, lo subjetivo, cuando en realidad lo sagrado es lo más objetivo. La cultura de hoy es muy individualista.



El brasileño Claudio Pastro y su pintura de síntesis



"A historia de Salvaçao", mural de la iglesia S. Bento do Morumbi, reproducido también en tarjetas postales

"Estoy siempre invitando a los hombres a que no olviden que ya estamos viviendo la eternidad"

Los medios de comunicación informan a todo el mundo pero acrecientan la división y no la unión porque no cambian la esencia. Hay una crisis de la imagen de Dios. El cristianismo no da una imagen única de Dios para el mundo. Es un problema de símbolos porque no se habla el lenguaje de lo sagrado.

Pero, ¿cuál es ese lenguaje?

El silencio, por ejemplo. Hoy no se hace silencio. Vivimos en una cultura muy rumorosa. Se necesita escuchar, prestar atención al otro, contemplar. Se necesita estabilidad porque todo pasa muy ligero. El hombre ya no tiene la imagen de Dios ni la imagen de sí mismo. Todas las culturas primitivas son silenciosas, tranquilas, respetan en sus obras el color (tenían un color para la vida, otro para la muerte, las guerras, etc.). Hoy el color se usa como expresión estética, la belleza por la belleza misma. No se entiende que detrás de este color hay un mensaje sociológico, psicológico, etc.

¿Qué lugar ocupa entonces el Arte Sacro en el mundo moderno?

En el mundo moderno secularizado no hay espacio para el arte sacro, porque no hay espacio para lo sagrado. Pero la gente necesita de lo sagrado, de Dios, y entonces lo busca. Por ejemplo en obras muy complicadas de Picasso se puede encontrar la búsqueda de lo sagrado.

Si ésta es la situación general, ¿quién es el público que te sigue?, ¿a quién te dirigís?

Esto es muy lindo para mí porque me siento como un elegido, un profeta. Dado que la búsqueda de lo sagrado es continua y constante yo tengo que indicar dónde está lo sagrado dentro de la misma Iglesia porque el lenguaje está muy secularizado. El hombre que habla del hombre. La misa que ya no es más un acto sagrado sino más bien una reunión. Yo busco, con mis pinturas, entrar en ese río de la cultura cristiana que viene corriendo desde hace 2000 años. No puedo hacer mi obra, debo continuar con las líneas que ya los antiguos cristianos hicieron en Siria, en el norte de Africa (Etiopía), Roma, Europa y luego América. Por eso busco líneas sencillas, no hacer figuras humanas perfectas, bellas, sino buscar el lenguaje del principio del cristianismo a través del estudio del arte Románico, Bizantino, Copto (del norte de Africa), indígena y negro.

De ahí la similitud de algunos rasgos tuyos con los antiguos iconos ¿Cómo describirías vos mismo tu aporte?

Los iconos son lo único que quedó fiel al Arte Sacro. Lo que yo pongo de mí es la voluntad de entrar en lo sagrado siendo lo más sencillo posible. No hago iconos, simplemente trato de dar símbolos inmediatos, colores puros —según la costumbre de los indios— para que hablen de lo esencial y no de otra cosa. No me tengo que perder o entretener en el paisaje, en la belleza misma, porque esto es muy peligroso. Y aunque mi estilo parezca ingenuo, "naíf", no lo es porque yo hago mucha elaboración antes de cada trabajo, busco lo esencial más que lo sencillo, es una pintura de síntesis.

Ser puerta y puente. Para ilustrar el *Cantar de los Cantares*, la *Historia de la Virgen de Guadalupe*, para diseñar la arquitectura de una iglesia, de un monasterio o un seminario, Pastro confiesa que debe entrar en contacto con los monjes, los sacerdotes, los religiosos, debe leer las biografías de los santos.

Para él, el arte cristiano tiene que ser "puerta y puente" del Misterio donde se pase "de lo bello contemplado a lo bello vivido". Y este trabajo de comunicación y expresión de su ofrenda se ha extendido por todo el mundo. Actualmente cuarenta y nueve de sus obras se exponen en Paderborn (Alemania) y, posiblemente, en el mes de octubre próximo podamos los argentinos conocer las obras de Pastro en una exposición organizada por la embajada brasileña.

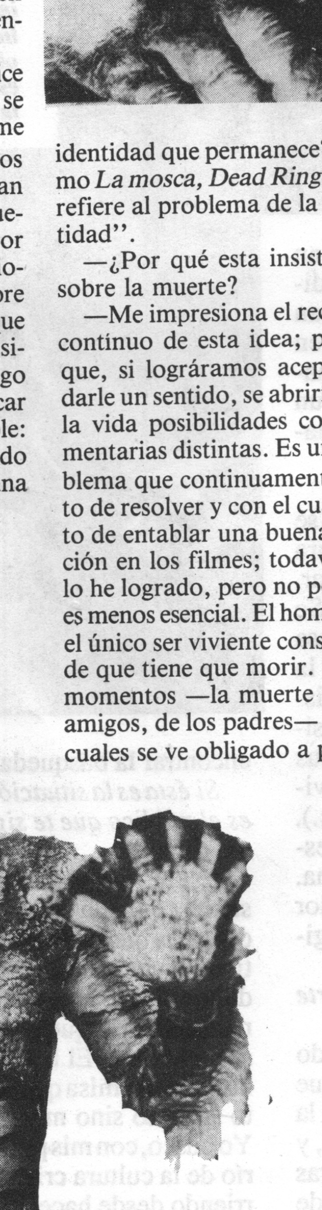
Claudio Pastro comenzó a dar sus primeros pasos artísticos en los barrios pobres de San Pablo donde trabajaba con Comunión y Liberación —cuando todavía no tenía forma de movimiento en el Brasil—, y continuó consolidándose a medida que su compromiso con la vida fue más grande. Hoy le gusta decir que es como los antiguos "fosores" que pintaban las tumbas para celebrar la muerte. "Estoy siempre invitando a los hombres a que no olviden que ya estamos viviendo la eternidad". □

David Cronenberg

Su esperanza es el horror

Un cineasta preocupado por el hombre que define a la década del '80 como la de las distracciones de la realidad.

Por Emma Neri



A primera vista parece un profesor: el rostro sereno y sonriente enmarcado por el cabello rubio, ojos claros y curiosos, detrás de los anteojos serios. David Cronenberg, 46 años llevados con gran desenvoltura, estuvo a punto de transformarse en profesor. Pero las ganas de contar historias, heredadas de un padre escritor, lo arrastraron al cine.

Hoy es el director que ha revolucionado, con sus filmes, el sueño de muchísima gente, y no sólo canadiense.

Sus películas más recientes, *Scanners* ('80), *Videodrome* ('81), *La zona muerta* ('83), *La mosca* ('86) se han transformado, en brevísimo tiempo, en *cult-movies* para el público norteamericano y sobre todo para el europeo.

Hay una nota recurrente y angustiosa, que caracteriza los objetos anormales y repelentes que invaden la pantalla en los filmes de Cronenberg: la pregunta obsesiva sobre el factor humano. Una problemática fundamental que se plantea también en el último filme, *Dead Ringers*.

A Cronenberg, sobreviviente de una raza ya extinguida, la de los transgresores, le hemos preguntado sobre esta búsqueda que, investigada en los filmes anteriores a través de la transformación obsesiva de los cuerpos y de las formas, en *Dead Ringers* se transforma en una insólita aventura de la mente.

"También en este caso —dice Cronenberg— en el fondo se trata de monstruos: es un filme de ciencia ficción que usa a los gemelos como si no existieran en la naturaleza, como si fueran criaturas inventadas por una pesadilla. Y el horror, biológico o psicológico, es siempre metafísico. Si no aceptamos que el cuerpo es el límite último, sino que pensamos que hay algo más allá, tenemos que explicar esto de una manera visible: ¿hasta qué punto, cambiando el cuerpo y la mente, hay una identidad que permanece? Como *La mosca, Dead Ringers* se refiere al problema de la identidad".

—¿Por qué esta insistencia sobre la muerte?

—Me impresiona el rechazo contínuo de esta idea; pienso que, si lográramos aceptarla, darle un sentido, se abrirían en la vida posibilidades complementarias distintas. Es un problema que continuamente trato de resolver y con el cual trato de entablar una buena relación en los filmes; todavía no lo he logrado, pero no por eso es menos esencial. El hombre es el único ser viviente consciente de que tiene que morir. Y hay momentos —la muerte de los amigos, de los padres— en los cuales se ve obligado a pensar en ello. En todos los filmes me he concentrado sobre este tema.

—En sus filmes pululan los científicos y los hombres de poder. ¿El fracaso que sufren es una realidad actual?

—No. Pienso que es un signo de lo humano. Es más, la parodia de la condición humana, en todo tiempo. Nosotros siempre queremos entender todo, controlar todo, cambiar todo: este deseo es nuestro destino y tratamos de realizarlo a través de la razón.

—¿Qué piensa del optimismo que parece haber caracterizado a los años ochenta y que usted contribuye a desmitificar?

—Yo recuerdo los años sesenta: ese es mi problema. Para mí la esperanza, el optimismo, para que tengan algún valor, tienen que ser rigurosos, realistas, duros. Por eso me atrevo a afirmar que mi filme, de una manera trágica, tal vez extraña, no es pesimista. Estos años ochenta, caracterizados por el materialismo, por la tecnología, por el dinero, no han sido más que distracciones de la realidad. Han sido una fantasía, un universo irreal y hermoso en el cual sumergirse cada tanto, como en un baño tibio. Pero cuando llega el agua fría no hay más remedio que sacar el tapón de la bañadera.



—El filme se cierra con una imagen plástica que recuerda la iconografía de la deposición.

—Era la referencia que tenía en mente, aunque no soy creyente. Porque representa la muerte, pero también la paz. La muerte es la única manera para dos hermanos de estar juntos en paz.

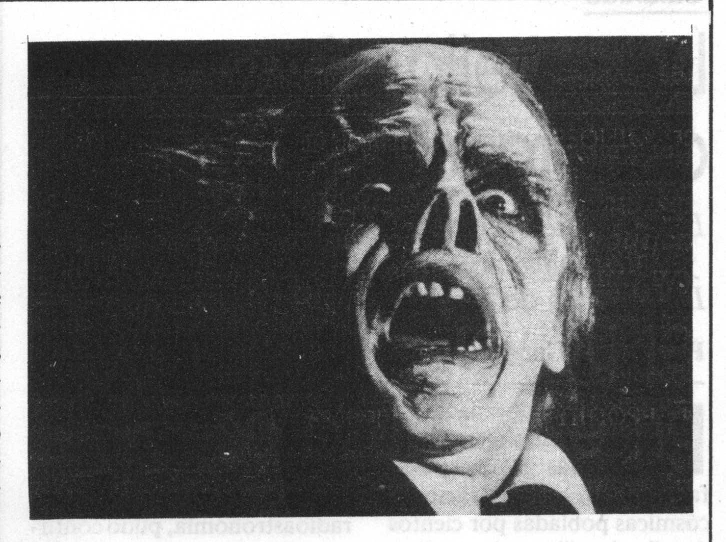
—¿Qué significa ese rechazo terrible a pertenecerse?

—Todos nosotros necesitamos esta pertenencia. Vivimos un deseo conflictivo de ser parte del otro, de fundirnos: es la experiencia que vivimos con nuestros padres primero y con los amores después. Pero al mismo tiempo es algo que nos provoca miedo, porque implica una pérdida de nuestra individualidad. Y en los gemelos la dependencia es mayor, es más difícil la búsqueda de la personalidad individual. Son un ejemplo del corazón de toda relación, de la paradoja.

—En sus filmes el horror está constituido por la enemistad esencial de cada uno respecto de sí mismo y a los demás. ¿En qué se funda?

—Más que de enemistad hablaría una vez más de paradoja. Es un deseo, una tensión hacia el equilibrio que tiene, como contrapeso, el miedo constante de ser absorbidos. Un deseo impelente de nacer, completarse, resolverse, incluso en desmedro del otro. En el choque entre el deseo y la necesidad se sitúa mi búsqueda, mi filme.

El elogio de la imperfección



En el azucarado mar de seguridad, riqueza, ternura que empasta el cine más reciente, los últimos transgresores siguen siendo aquellos autores que, atrapados por casualidad o por pasión en el género fantástico de horror, lo han transformado en un desafío al estado de parálisis cultural o de asfixia ideológica.

Antes o después, transitaron todos por ese territorio de las pesadillas: los fastidiosos, los molestos, los inquietos. Desde Federico Fellini, con su *Toby Dammit* hasta Coppola que, en sus primeras armas, filmaba en el '62 *Dementia 13*, producido por un maestro del género como Roger Corman. Por allí pasaron Tarkovski y Herzog, Altman y Pupi Avanti, Polansky y Spielberg, Losey, Peter Weir, Ken Russell. Para no hablar, obviamente, de los casos más evidentes: Hitchcock, los expresionistas alemanes, el gigante Dreyer. Se trata de distintas facetas de horrores y terrores: pero detrás se perfila siempre la sombra de lo que Fellini, en una hermosa entrevista, llama "el horror existencial de la falta de significado".

Para esta cualidad metafísica de la imagen parece que ya no hay lugar en el cine: son cada vez menos los autores abocados a este compromiso, que el público acepta de buen grado. John Carpenter, director de *Halloween, Fog, 1977: fuga de New York,* logró sobrevivir a los sonados fracasos de *Christine la máquina infernal* y el más reciente *El señor del mal;* su próximo filme será *They Live*, parábola que ya se anuncia espeluznante y en la cual los yuppies de todo el mundo son una mostruosa raza no humana que, habiéndose apoderado de la tierra, se preparan para conquistar otros mundos imperfectos.

Desde México regresa, después de quince años de silencio, Alexander Jodorowsky. La nueva historia que propone se titula *Santa Sangre* y narras las peripecias de un homicida múltiple perdido entre objetos de sabor místico y delirante. Respecto a Cronenberg, a pesar de los éxitos de taquilla sigue produciendo él solo sus propios filmes.

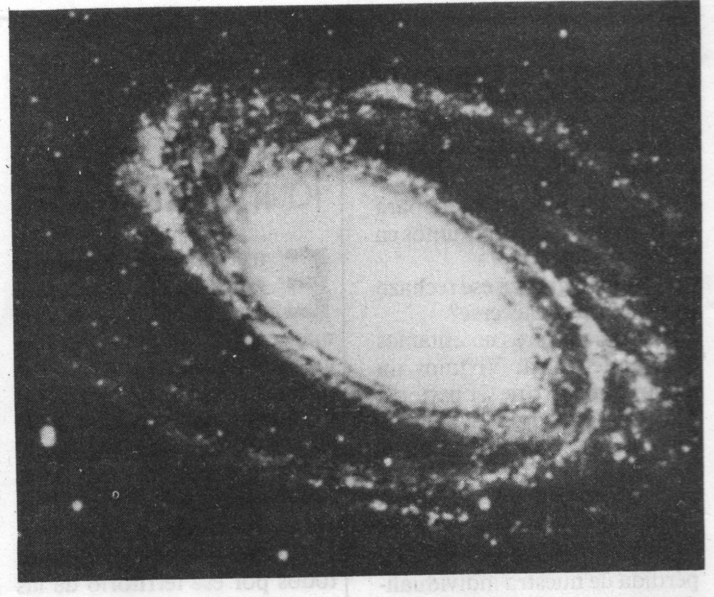
La muerte y el miedo de morir, la apuesta y el jaque mate, la pérdida de sí mismo: en los temas más fascinantes que el género ha codificado, se reitera una sugestión extraña y olvidada: el elogio de una imperfección que se debate entre la conciencia del límite y el deseo del más allá.

Galaxias

Las estrellas siguen deparando sorpresas

La fascinación del hombre por los orígenes y sus implicaciones culturales. Los límites de la ciencia.

Por Mario Gargantini



Las grandes novedades para la cosmología llegan desde las galaxias; esas fascinantes confederaciones cósmicas pobladas por cientos de miles de millones de estrellas, siempre llenas de sorpresas. Desde hace una década estábamos acostumbrándonos a la idea de un universo poblado de forma homogénea y regular por galaxias luminosas inmersas en el vacío; según el grupo de astrofísicos encabezado por Remo Ruffini (astrofísico teórico de la Universidad La Sapienza de Roma) esta visión debe ser superada. En lugar de ella tenemos que imaginar agregaciones de materia luminosa rodeada por materia invisible y vacíos; y todo organizado jerárquicamente en estructuras "autosemejantes", donde un motivo de base se reproduce a distintas escalas en una combinación de irregularidad y armonía.

Desde hace muy poco tiempo tenemos la conciencia científica de que las estrellas no están desparramadas al azar, como hipotizaron Kant y Laplace, sino que están agrupadas en enormes conglomerados, las galaxias, que se mantienen unidas por el equilibrio entre fuerza centrífuga y fuerza gravitacional. Tan sólo 60 años atrás, desde su observatorio californiano, el astrónomo Edwin Hubble individuó Andrómeda, a poco más de 2 millones de años luz de nosotros, y sucesivamente otras galaxias de las cuales midió la velocidad de alejamiento, llegando a formular la célebre ley que lleva su nombre: las galaxias más lejanas se alejan de nosotros con mayor velocidad. Desde entonces los astrofísicos se abocaron a un paciente reconocimiento celeste para intentar construir un mapa del universo. Gracias a los progresos de las técnicas de observación, sobre todo con el advenimiento de la radioastronomía, pudo confirmarse la existencia de galaxias de distintas formas; se estudiaron las interacciones recíprocas, incluyendo los increíbles procesos de "canibalismo" durante los cuales una galaxia engloba a otra más chica; por último, a gran escala, se comprobó que también las galaxias se agrupan formando estructuras que, a su vez, pueden formar estructuras de estructuras... El mapa todavía está muy lejos de haber sido completado; mientras tanto, sin embargo, se ha comprendido que el estudio de la "geografía" del cosmos está íntimamente relacionado con el de su "historia": dado el perenne dinamismo del universo, la posición de los objetos constituye un índice de su edad y, si analizamos los cuerpos más lejanos, obtendremos informaciones sobre los primeros instantes de toda la historia cósmica. La mayoría de los investigadores comenzaron entonces a concentrar la atención en el tema que prácticamente está dominando el panorama científico contemporáneo: el origen del universo. Una serie de descubrimientos simultáneos como la radiación fósil, probable eco de un estallido primordial, o los progresos en el conocimiento de las partículas elementales, favorecieron la difusión de una verdadera fiebre del big bang. De improviso todos se transformaron en cosmólogos: los grandes nombres de la ciencia, incluso provenientes de otras disciplinas, se alinean en pro o en contra del big bang (ver recuadro) y cada uno se siente en la obligación de proponer su modelo propio de interpretación. "Es comprendible —dice Remo Ruffini— vista la fascinación que ejerce en el hombre el tema de los orígenes y la profundidad de sus implicaciones culturales. El comienzo del universo es algo demasiado importante para deducirlo en base a teorías incompletas y demasiado cualitativas". Por lo tanto, Ruffini es uno de los que se resiste al contagio del big bang y ha retomado el camino de las galaxias; además, porque ha comprendido que en este campo, fuera del ruido de las primeras páginas, estaban saliendo a la luz aspectos inesperados de la dinámica galáctica y a entreverse una explicación para la variedad de formas observada. Ruffini quedó impresionado por el resultado de las observaciones con telescopios, que indican, entre otras cosas, la existencia de grandes masas sin luminosidad alrededor de las galaxias.

Un signo evidente de la presencia de esta *materia oscura* que, según parece, constituye el 90 % de la masa total del universo. Las galaxias observadas con nuestros telescopios son entonces solamente la parte central del sistema, inmersa en un halo invisible cuyas características todavía son desconocidas. Los candidatos más probables para ser identificados son los *neutrinos*. La consideración de la materia oscura tiene una enorme repercusión en todo el cuadro de la cosmología; el valor que posee podría resolver el dilema sobre la finitud o no del universo: efectivamente es la masa total la que determina la forma definida de proceder de la actual expansión o, viceversa, lo que la hace terminar para comenzar una nueva contracción. Aquí Ruffini hace notar una característica del cosmos para la cual Eisntein hubiera usado el adjetivo "sutil": "La masa de estos neutrinos es el punto fundamental. Según las apreciaciones más recientes, el valor que poseen tiende a ubicarse justamente en el límite entre los dos modelos, de universo abierto o cerrado; la aguja de la balanza cosmológica, ante el interrogante sobre la naturaleza finita del universo parece casi burlarse de nuestra sed de develar el misterio."

Pero las sorpresas no terminan aquí. Pasando de las galaxias individuales al estudio de su distribución a gran escala surge una nueva constatación a la cual muchos cosmólogos todavía no quieren resignarse: el universo no es homogéneo e isótropo como tácitamente admitieron todos de Hubble en adelante. Entre una galaxia y la otra, entre un cúmulo y otro, hay inmensos vacíos. Acostumbrado a internarse en los problemas límite de la astrofísica teórica (recordemos que a él se debe la identificación del Cygnus x-1, el primer agujero negro), Ruffini se lanzó con entusiasmo a resolver el problema de la distribución entre llenos y vacíos. ¿Es

una distribución casual o es posible que haya reglas? Efectivamente las reglas existen, pero no las encontramos en el repertorio de la matemática clásica. El orden y la armonía de conjunto surgen de la primera composición de irregularidad.

Antes de Mandelbrot, se consideraba que estas irregularidades eran imposibles de describir y se relegaban a la esfera de lo casual; ahora comienzan a ser gobernables. Es lo que sucede con las galaxias: Ruffini y su grupo encontraron correlaciones entre las galaxias observadas y los vacíos, por lo menos dentro de zonas de una dimensión de cientos de millones de años luz. Después el crecimiento se interrumpe y vuelve a encontrarse el universo homogéneo de los modelos conocidos. Es suficiente como para obligar a una revisión de toda la descripción cosmológica actual.

Es comprensible entonces la prudencia de Ruffini cuando se aproxima al momento del origen: "Antes tenemos que reconstruir muy bien la nueva imagen del cosmos; de este modo tendremos más elementos para acercarnos progresivamente a los acontecimientos primordiales. Lo que nos hace reflexionar es la extraordinaria variedad del universo, que siempre demuestra ser mucho más rico de lo que jamás pudo imaginar cualquiera de nosotros."

Los enemigos del viejo big bang

Para proponer su teoría sobre el origen del universo están interviniendo más o menos todos los grandes de la ciencia mundial, cosmólogos profesionales y no profesionales. Esta es una selección de las novedades más interesantes.

STEPHEN HAWKING: Se ha convertido en el científico más popular después del éxito explosivo de su libro *Del big bang a los agujeros negros*. Profesor de física en Cambridge, en la cátedra que fuera de Newton, está convencido de que logrará unificar la teoría de la relatividad con la mecánica cuántica. En esta hipótesis desaparece la distinción entre espacio y tiempo, desaparece la idea de una "singularidad" inicial y el universo resulta sin límites espaciales ni temporales, excluyendo la necesidad de recurrir a un Creador.

ILYA PRIGOGINE. Premio Nobel de Química 1977, autor de un nuevo capítulo de la termodinámica. Extendiendo estas ideas a la cosmología propone una explicación del origen cósmico que lleva a excluir el big bang: todo derivaría de una fluctuación casual del vacío cuántico primordial que ha transformado el espacio-tiempo en materia.

HANNES ALFVEN: El fundador de la magnetohidrodinámica, Premio Nobel de Física 1970. Según su opinión o existió nunca un big bang y las teorías que lo hipotizan no logran explicar las grandes deshomogeneidades cósmicas. Alfven desarrolló una cosmología que no se basa en la relatividad general sino en el electromagnetismo: enormes remolinos magnéticos habrían nucleado el plasma estelar dando vida a la materia que se observa en la actualidad.

DENNIS SCIAMA. Maestro de Hawking, trabaja desde hace algunos años en Italia, en la Escuela Internacional de estudios superiores de Trieste. Las teorías sobre el big bang atribuyen condiciones muy precisas al momento inicial, sin las cuales actualmente no existiría el universo tal como lo conocemos; Sciama rechaza tanto las explicaciones casuales como las antropocéntricas y teológicas y repropone la idea de muchos universos, que no se comunican entre sí y que poseen diferentes condiciones físicas.

JEREMIAH OSTRIKER: Físico de la famosa Universidad de Princeton, aplicó las últimas teorías elaboradas por los físicos de las partículas elementales para intentar explicar la distribución no homogénea de las galaxias. La idea es que existen "cuerdas cósmicas super conductoras", raros e invisibles residuos del big-bang, agrupadas en gigantescas madejas. La corriente que emiten produciría campos electromagnéticos capaces de crear pompas de gas de altísima temperatura en las cuales se originarían las galaxias.

HALTON ARP: Chip para los amigos; una de las figuras más originales de la astrofísica, autor de una audaz teoría sobre el origen de las galaxias. En un artículo de próxima aparición, extrae algunas consecuencias en el campo cosmológico. La materia presente en el cosmos no sería fruto de la expansión producida por el big bang: habría en cambio una continua aparición de materia desde el interior de las galaxias más viejas. Pero sería una materia que no podría llamarse creada, como en la teoría ya superada del estado estacionario, sino que sería trasformada a partir del "vacío material".

El regreso de Jairo

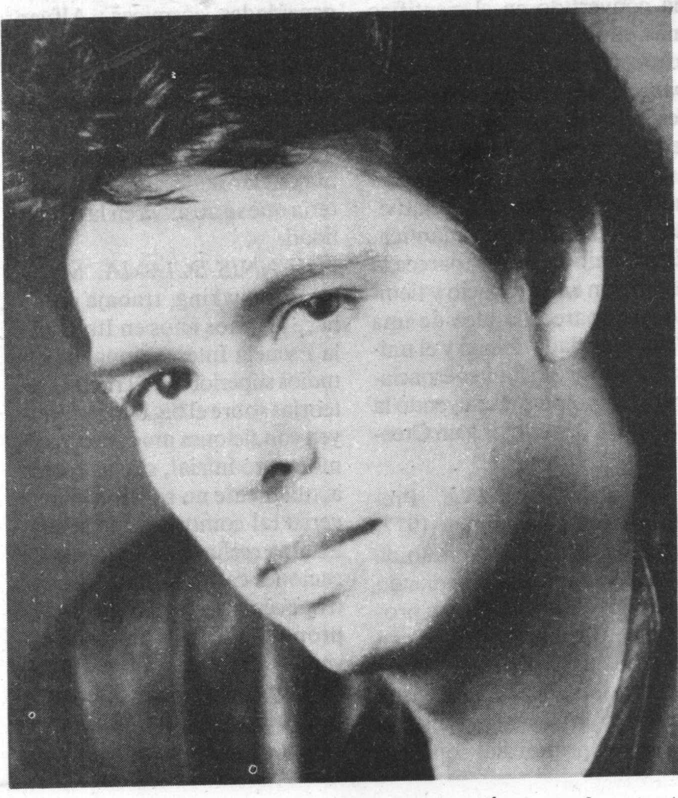
Nostalgia y recuerdo de un trovador

La serie de recitales brindados por el cantautor al público argentino, culmina en escenarios porteños. Desde Cruz del Eje hasta París, un camino de música y poesía de gran nivel.

Y *a adivino el parpadeo / de las luces que a lo lejos / van marcando mi retorno.* La oscuridad, un sentimiento y una voz que se deja caer en la intimidad de la confesión. Es, sin duda, una de las partes más emotivas del espectáculo con que Jairo ha vuelto a nuestro medio, y que culmina con su presentación en Buenos Aires este fin de semana, en el teatro Opera. Volver, pero no con la frente marchita, ya que el éxito ha sido permanente compañero de camino de este cordobés, que nunca dejó la humildad de sus comienzos, aunque brillaran para él, con todo esplendor, las luces de París.

Amigos míos, me enamoré. Es uno de sus éxitos musicales. Pero también, en cierto modo, síntesis del camino artístico de Jairo. Fruto de su enamoramiento de la música y de la poesía. Un amor que comienza en su natal Cruz del Eje, y que lo va llevando, paso a paso, a esa categoría superior de "trovador".

Hoy están lejos los recuerdos de provincia que lo trajeron a la vida en esa villa serrana. Hijo de madre italiana y padre criollo, su abuela indígena le cantaba las primeras tristezas. Luego vino Buenos Aires, y Mario Rubén González Pierotti deviene en Marito González, con pretensiones de artista, casi demasiada humildad, pero ganas de conquistar el mundo.

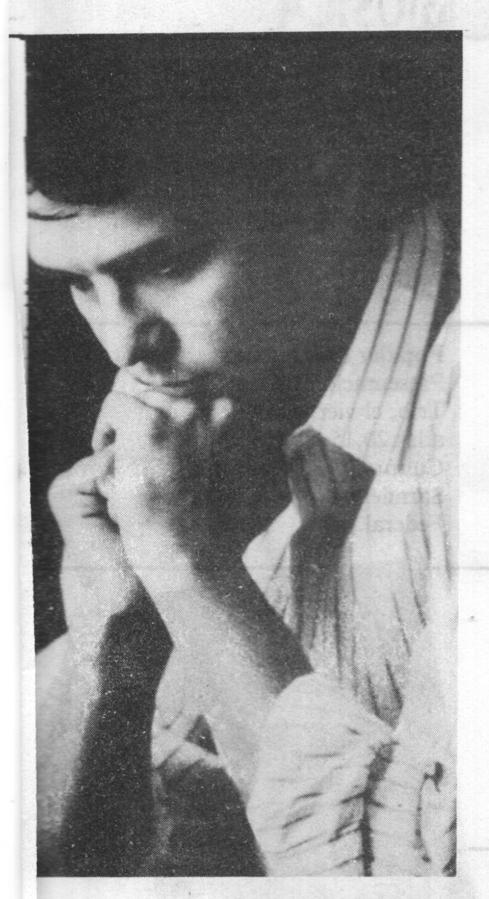


Una voz subyugante y una gran humildad se aúnan en el cantante

A los 18 años partió hacia España, en busca de nuevos caminos. ¿Será verdad que nadie es profeta en su tierra? La península lo recibió con los brazos abiertos. Sería el despegue de Marito, ya convertido en Jairo. En poco tiempo se convirtió en cantante latino con un gran futuro en el mundo musical. Aquellos temas como "El valle y el volcán" (sobre un hermoso poema de María Elena Walsh), "Amigos míos, me enamoré" le dieron su sitio en el mundo de la canción, acrecentado más tarde con temas profundos como "Nuestro amor será un himno".

Así llega junio de 1977. Susana Rinaldi presenta en el Olympia, de París, un espectáculo sobre la Argentina. El público y la crítica rescatan la actuación de un joven, un real talento que, acompañado con su guitarra, interpreta "Es la nostalgia". Se le abren las puertas grandes y París es, desde ese momento, el sitio de su residencia. Una sucesión ininterrumpida de discos, temporadas consecutivas en el Olympia. Al grabar en francés su estilo se impuso en toda Europa, convirtiéndolo en uno de los principales vendedores de discos.

El jardín de los senderos que se bifurcan. Jairo nunca dejó de cantar su corazón criollo. El folklore formó parte de sus recitales, y la proyección de la tierra natal asoma en sus temas. Pero es tras su gran éxito europeo que se le despierta el deseo de volver a su América latina, a su Argentina. De esta época cabe destacar su álbum "Jairo canta a Borges". Destacados compositores argentinos como Astor Piazzolla,



Un camino desde la canción romántica hasta los versos de Borges

Eduardo Falú, Alberto Cortez, Carlos Guastavino y Julián Plaza, fueron requeridos para musicalizar los poemas de Borges. Pero cuando el célebre poeta y escritor escuchó la música de Jairo en sus poemas, se enamoró de su trabajo y decidió que fuera él quien grabara, con su voz, toda la obra integrada por 12 poemas.

Pero, junto a ese nivel, coexiste el cantor de temas romanticones, de canciones enamoradizas... De hecho, hay dos Jairos que pueden coexistir en cada recital, en cada álbum, en todo escenario. Uno que empina el vuelo a través de sus cuerdas vocales, para dar vida a canciones de hermosa expresividad, como "Las hojas muertas", "Liberté", "Le diable". Y, de pronto, se instala, en un columpio de la canción romántica, para sembrar con alegre falacia y precariedad, pequeños conflictos amorosos, éxtasis e infortunios, como para que el espectador sacuda su lagrimal al son de los violines interiores.

Así, hoy por hoy, Jairo sigue asociado al éxito. Su popularidad es grande, tanto en Francia, como en España, Holanda, Alemania, Portugal... En febrero de 1987 fue galardonado con el premio "Estrella de Mar". Fue "Huésped de honor" y "Jurado oficial" del Festival OTI, en Lisboa, Portugal. Sus discos son editados simultáneamente en Europa, varios países latinoamericanos y en los Estados Unidos.

Morir enamorado. El don de Jairo es haber conservado siempre vivo el diálogo con su música interior, haber cultivado, incesantemente, su vida de caminante. Por eso, con orgullo mal disimulado, gusta de contar que Astor Piazzolla y Horacio Ferrer le entregaron, en París, la "Milonga del trovador" preparada especialmente para él, porque entendían que era un trovador recorriendo mundos.

"Soy peregrino y a mi nostalgia / le canto así en la oreja del corazón". Versos dedicados a quien puede trascender la mera condición de voz subyugante, para convertirse en intérprete de talla universal de temas que llegan al corazón del hombre. Atahualpa Yupanqui, María Elena Walsh, Ariel Ramírez, Félix Luna, Leda Valladares y otros, componen el sustento que se encarama Jairo en cada disco, en cada recital.

"Duerme negrito", "La pobrecita", "Indio Toba", además de "Las hojas muertas" y hasta el Ave María de Schubert son instancias culminantes de su recital, y de su permanente cantar. Justamente por ser temas que trascienden el momento, trascienden el disco y la circunstancia, y trascienden hasta la propia estatura del intérprete, cuya mayor virtud es precisamente la fidelidad a la música y al espíritu de la canción.

Así Jairo se presentó ante el público argentino, en distintos escenarios del interior, y vuelve ante el público porteño, no montado en el bombardeo publicitario de un "hit", sino en la mansa corriente de su verdad musical. Porque es de aquí, y es de allá. Porque, según nos dice su corazón en la milonga del trovador, "mi casa es donde canto, porque aprendí a escuchar / la voz de Dios que afina en cualquier lugar".

Ignacio Ocampo

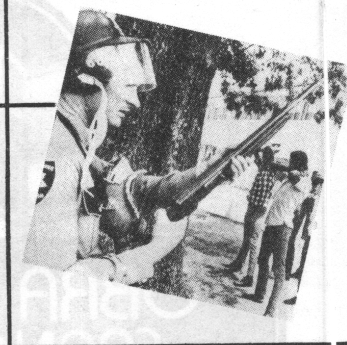
AGENDA

JUEVES Marzo 16 · VIERNES Marzo 17 · SABADO Marzo 18 · DOMINGO Marzo 19 · LUNES Marzo 20 · MARTES Marzo 21 · MIERCOLES Marzo 22

CINE

Festival de Cine y Video. Organizado por la U.N.C.I.P.A.R. con el auspicio del Instituto de Cooperación Iberoamericana, del 22 al 25 de marzo, en Villa Gesell, provincia de Buenos Aires.

Hermanos para siempre. La persistencia de un lazo familiar. Cines Atlas Recoleta, Guido 1952 y Broadway, Corrientes 1155. Capital Federal.



Generaciones en resistencia. Contra la discriminación racial, filme proyectado en la sede de la ONU en Buenos Aires, el miércoles 21 de marzo, a las 16:30, Junín 1940, piso 1°.

CURSOS



Naturalistas. Está abierta la inscripción en la Escuela Argentina de Naturalistas, que trabaja en conjunto con otras entidades conservacionistas. Informes en 25 de Mayo 749, piso 2°, teléfono 312-8958.

Restauración. De pintura, madera y porcelanas. Instituto técnico de Restauración, Chile 324; informes de 10 a 12,30 y de 14,30 a 19,30, teléfono 362-6187.

Teología Tomista. Cursos que dictan las Hermanas Benedictinas de la Epifanía. Informes e inscripción en Maure 2038, de lunes a viernes de 10 a 12 y de 17 a 20, teléfonos 771-4715/5811.

Control mental. En el Centro de Integración Creativa, Bartolomé Mitre 3743, piso 1°, teléfono 981-7901, cursos para adolescentes y adultos. Está abierta la inscripción.

Jóvenes solidarios. En adhesión a la Jornada Mundial de la Juventud, jóvenes de San Isidro se reúnen el sábado 18, a las 20, en la Catedral, Av. del Libertador 16.199, con el obispo diocesano monseñor Jorge Casaretto.

MUSICA

Concierto reggae. Ritmo de las Antillas en el recital de UB 40; grupo invitado: la Zimbabwe Reggae Band, el viernes 17 de marzo, a las 21, en el Estadio Vélez Sarsfield.

Popular Latinoamericana. Presentación de Luis Caseres Trío, el viernes 17 de marzo, a las 20,15, en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, Capital Federal.



Cantadores. Espectáculo musical en el Teatro del Globo, le cantan a Buenos Aires Eladia Blázquez y Chico Novarro, en M. T. de Alvear 1155. Capital Federal.

Folklore. Presentación de los Gauchos de Güemes y el Ballet Quilmes, en El Palo Borracho, Tacuarí 637, todos los días a las 21,30.

TEATRO



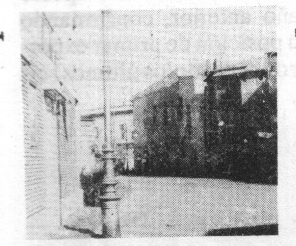
Un guapo del 900. Ciclo de apoyo a la enseñanza primaria y secundaria. Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571, teléfono 84-0542.

Cursos gratuitos. Teatro, educación de la voz, expresión corporal, psicología del actor, etc., para adultos, niños y adolescentes. Teatro Bululú, Rivadavia 1350, lunes a sábados de 18 a 22. Teléfonos 901-7534 y 38-1656.

El Pierrot Negro. De Leopoldo Lugones, en la Sala Cunill Cabanellas, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530, teléfono 46-8611.

FOTOGRAFIA

El barrio de la Boca. Muestra fotográfica de Marcelo Busignani, sector Vidriera del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, Capital Federal.



Curso básico. De fotografía y fotoperiodismo, en el Círculo de Suboficiales de la Policía Federal. Informes en Belgrano 2580, 5º piso, Capital Federal.

Muestra. Del fotógrafo español Rafael Navarro, de lunes a domingos, de 16 a 24 en Fotogalería, Teatro Municipal Gral. San Martín, Corrientes 1530.

Las ermitas de Tilcara. Fotografías, en el Museo Regional de Pintura "José A. Terry", Rivadavia 549, Tilcara, Jujuy.

Fotografía creativa. Clases en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701, teléfono 322-1211.

Fundación Delta. Organiza un concurso fotográfico sobre plantas, animales y paisajes del Delta. Informes en Biblioteca Popular Sarmiento, Av. del Libertador 440, Tigre, teléfono 749-5767, Buenos Aires.

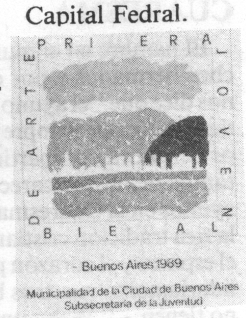
MUESTRAS

Pinturas. Exponen Hugo Brun y Helio Casal en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, Capital Federal; de lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10,30 a 21 y domingos de 16 a 21.

Libros y revistas. El Museo de la Ciudad invita a participar de la muestra "Los libros y revistas que leyeron los porteños", el sábado 18 de marzo, de 10 a 17, en la plaza Dorrego (Humberto 1º y Defensa).

Dibujos y grabados. En el Concejo Deliberante se inauguró una muestra de dibujo - grabado - pintura, de Marta Guerra. Perú 130, Capital Federal.

Bienal de Arte Joven. Culmina el lunes 20 de marzo, con la participación de jóvenes valores. Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, Capital Fedral.



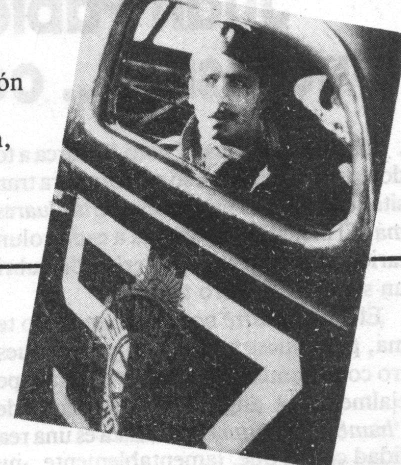
Obras de Colección. En Van Eyck, Suipacha 1176, lunes a viernes de 10,30 a 13,30 y de 15,30 a 20,30 horas; sábados de 10,30 a 13,30.

DEPORTES

Rugby. El seleccionado australiano Qeenisland enfrenta al de Tucumán, en un encuentro a disputarse en el estadio de Gimnasia y Esgrima de Salta.

Polo. Sábado 18 de marzo comienza la temporada de otoño. Copa El Gráfico (abierto) y Mitre (handicap). Para equipos de entre 13 y 21 goles.

Desfile de coches. El automóvil Club Argentino invita a participar el domingo 19 de marzo, del homenaje a Oscar Alfredo Gálvez, en el Autódromo Municipal de la ciudad de Buenos Aires.



Golf. Tercer Campeonato Argentino de Presentors, cancha a designar, 54 hoyos individual, por golpes. Aficionados y profesionales.

Petrolero más moderno de Argentina

El nuevo buque tanque de Shell CAPSA incorporará a su flota con el nombre de "Estrella Austral", de 45.718 toneladas de porte bruto y una capacidad de carga de 53.969 metros cúbicos, constituirá la unidad más moderna en su tipo de la Marina Mercante Nacional.

La inversión total por la compra del barco —cuya llegada al país está prevista para este mes de marzo— fue de 26 millones de dólares. Construido en los astilleros Kasado Drydock, del Japón, en abril de 1984, cumple —por su diseño y tecnología— con las más altas exigencias para un petrolero de última generación y está dotado de los equipos de operaciones y navegación más actualizados para proteger la vida humana y minimizar los riesgos de contaminación.

El "Estrella Austral" se incorpora a la flota de Shell CAPSA en coincidencia con el 75º aniversario de las actividades de esa empresa en el país. Mide 197,03 metros de eslora, 32,20 metros de manga y 16,80 metros de puntal. Su calado máximo es de 10,90 metros y su altura máxima de 47,50 metros.



"Estrella Austral", el más moderno de la marina mercante

Papel del Tucumán: líder en exportación

Con un volumen de exportaciones de 20.000 toneladas realizado en 1988, la empresa Papel del Tucumán logró cuadruplicar sus ventas al exterior respecto del año anterior, confirmando así su posición de primer exportador de papel de los últimos seis años.

Papel del Tucumán produce un papel diario calidad standard, papel diario calidad superior y papel diario satinado, acompañando la tendencia mundial de segmentación de calidades de acuerdo con las necesidades de los usuarios finales.

Papel del Tucumán compite en el mundo, lo que se traduce en hechos. Concretó en diciembre pasado un embarque de 1.000 Tns de papel diario standard, con destino al puerto de Alejandría (Egipto) y ganó por quinta vez consecutiva la licitación internacional para abastecer al Diario Oficial de Uruguay.

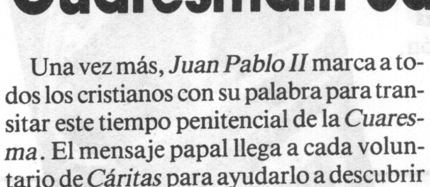
Con estos logros Papel del Tucumán reafirma su liderazgo en el mercado internacional en la tecnología aplicada a la producción de papel en base a fibra celulósica de bagazo, donde vendió más de 62.000 toneladas de papel en los últimos seis años.

Hoja de la caridad

Dirigida por
CARITAS BUENOS AIRES



Juan Pablo II... Cuaresma... caridad...



Una vez más, *Juan Pablo II* marca a todos los cristianos con su palabra para transitar este tiempo penitencial de la *Cuaresma*. El mensaje papal llega a cada voluntario de *Cáritas* para ayudarlo a descubrir un signo de nuestro tiempo.

El *Santo Padre* nos propone como tema, para nuestra reflexión y para nuestro compromiso, el tener en cuenta especialmente el angustioso problema del *"hambre en el mundo"*... Esta es una realidad con la que, lamentablemente, muchas veces debemos convivir los que trabajamos en Cáritas... No nos es algo nuevo o etéreo... Es una penosa situación que afecta a hermanos nuestros que están, en muchos casos, muy cerca de nosotros y a los cuales tratamos de dar nuestra mano generosa. Pero la reflexión de toda la comunidad cristiana, junto a sus oraciones en esta *Cuaresma*, nos ayudan a seguir caminando y creciendo.

EL AYUNO EN LA CUARESMA

El hambre en el mundo castiga a muchos hermanos y por eso **Juan Pablo II** nos dice que "el ayuno generoso y voluntario de los que siempre poseéis el alimento os permitirá compartir la privación con tantos otros que carecen de él; vuestros ayunos en la Cuaresma, que son parte de la rica tradición cristiana, os abrirán más el espíritu y el corazón para compartir solidariamente vuestros bienes con los que no tienen..." **¡Sabemos que esta afirmación nos compromete...! ¡Sabemos que Cáritas es una vía para ese compartir nuestros bienes!** Si podemos descubrir esta misión profundamente solidaria seremos capaces de **"avanzar en humanismo"**.

FE Y OBRAS

"Uno mi voz suplicante —agrega el Santo Padre— a la de todos los creyentes implorando a nuestro Padre común "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy". Es cierto que "no sólo de pan vive el hombre", pero el pan material es una necesidad apremiante...". Luego hace un llamado concreto, preciso: "La fe debe ir acompañada por las obras concretas. Invito a todos para que se tome conciencia del grave flagelo del hambre en el mundo, para que se emprendan nuevas acciones y se consoliden las ya existentes en favor de los que sufren el hambre, para que se compartan los bienes con los que no tienen, para que se fortalezcan los programas encaminados a la autosuficiencia alimenticia de los pueblos."

Nuestra tarea de voluntarios de **CARITAS** nos obliga a compartir plenamente este deseo de **Juan Pablo II** y hacerlo carne en nuestros actos en esta **Cuaresma**... Por eso queremos hoy, desde esta **"Hoja de la Caridad"** unirnos al anhelo del Santo Padre y ayudar a nuestros hermanos a que conozcan cuál es la clave de este tiempo penitencial. ¿Podremos rezar el Padrenuestro sin acordarnos de que somos hermanos, todos convidados a la misma mesa...?

Asumir este problema y ser capaces de dar la solución que cada uno pueda dar es algo que no puede esperar... **CARITAS** es un camino para seguir en este esfuerzo solidario de dar de comer al hambriento, pero podrá crecer efectivamente con la ayuda de toda la comunidad cristiana.


SILLAS Y MESAS APILABLES
Y FUNDAS SIMIL CUERO
QUE TRANSFORMAN SUS SILLAS
SMILO PUBLICIDAD
DESCUENTOS POR CANTIDAD
9 MODELOS
ACERO PLAST
11 COLORES
FABRICANTES
LAVALLE 1527 9º OF. 38 - TEL. 45-9720 - 49-5193
(1048) CAPITAL


DOMINGOS 02,00 Hs.
DE TODO TIEMPO...
...Y LUGAR
SU OPCION EN RADIO
EXTRAORDINARIOS CONCURSOS
CON EL PATROCINIO DE:
los ferrys de
Ferry Lineas Argentinas
UN PROGRAMA AGIL Y AMENO CON NOTAS DE SU INTERES Y LA MEJOR MUSICA
UNA AUDICION DISTINTA CON UN ENFOQUE DIFERENTE
LR 4
RADIO SPLENDID
Otro Idioma en Radio
EN EL 990 DE SU DIAL
REALIZACION INTEGRAL DE
TIBAU Producciones
SOLICITE PROMOTOR AL
652-1156


TOURING CLUB
SEGUROS



Por monseñor
Luigi Giussani

Meditación para la Semana Santa

El corazón de la fe cristiana

Se acerca el tiempo en el cual la palabra, el discurso cristiano, tiene que nacer de nuestra mirada personal a Jesucristo. Porque Jesucristo es la Palabra que preside la meditación cuaresmal.

La figura madura de Cristo, este hombre nuevo, se hace evidente a través de toda la fuerza de su novedad. Una nueva medida ha entrado en el mundo, una propuesta nueva ha entrado en la vida, una medida y una propuesta tan nuevas que todo el juego de la vida se cifra en aceptar esta medida nueva o en abandonarse a la esclavitud de la vejez.

Pero la medida del misterio de Dios es una persona, es un hombre maduro, es una personalidad determinada que se manifiesta, como una presencia imposible de eludir, en nuestros amigos, en nuestra casa, en nuestro ambiente de trabajo y de interés, que hace frente personalmente a nuestra persona, que nos enfrenta personalmente. Toda la fe está aquí: toda la fe está en el rostro que asumimos, está en la mirada que nos nace delante de esta persona, en la reacción que tenemos ante esta presencia.

Esta es la primera reflexión: preguntémonos si estamos ante esta figura, esta realidad, esta persona, si este Tú está en nosotros, si este Tú invade toda nuestra personalidad, si profundamente, este Tú es la orientación, el entendimiento, voluntad, deseo, amor, si nuestra vida es este amor.

Si no estamos apoyándonos en la carne; y "toda carne es como la hierba, y toda su gloria como flor del campo: la hierba se seca y su flor se marchita, pero la palabra del Señor permanece para siempre". (I Pedro 1, 24). Esta palabra no es un discurso, es una persona real, un hombre, es Jesucristo. (I Pedro 2, 6-8).

Rescatemos entonces la conciencia de esta presencia de la enorme profundidad de nebulosa, de desconocimiento, de discordancia. Volvamos a colocarnos delante de Aquel a quien nuestra vida es una respuesta, que es el fundamento, el significado de nuestra responsabilidad. Debemos retomar inmediatamente en nuestras manos este Tú cuya presencia los evangelios de la Cuaresma hacen que podamos reconocerlo con más facilidad con nuestro ojo interior, con nuestra imaginación: este es el milagro de nuestra vida. El milagro de esta presencia que a otros no les ha sido dado reconocer como propia, propia hasta el punto que define el significado mismo, la sustancia misma de la vida, que se transforma en el nombre propio (Rom. 8, 28-30).

Este Tú y esta presencia significan un cambio en nuestra vida. Por eso Cuaresma es el tiempo de la conversión, no ya de la espera última y vaga, no ya de un gozo sin responsabilidad por el anuncio recién recibido, la admiración por la primera manifestación. Ante esta manifestación madura, fuerte —que explicita el fin para el cual ha venido ("antes de que Abraham fuera, Yo soy"), ante esta presencia ya madura que no oculta ya el objetivo de su venida: —poseernos— nosotros estamos obligados a dar una respuesta.

El primer cambio fundamental que la Cuaresma debe traer, que la renovada conciencia de este Tú debe producir en nuestra vida, es que sea una vida de fe, que sea justa, es decir, que viva de la fe.

De este modo el tiempo de Dios enriquecerá el tiempo que pasa, el tiempo que se transforma en tiempo de la fe enriquecerá nuestra alma y la confortará, la hará cada vez más fuerte, la consolidará, la hará cada vez más plena, cada vez más capaz de gozar.

"A aquellos que ha llamado, también los ha justificado, y a aquellos que ha justificado asimismo los ha glorificado" (Rom. 8, 30). En síntesis, es un cambio



profundo, radical, es la santidad de la vida.

Es el tiempo de cambiar el juicio de valor, el tiempo de la penitencia. Todos los milagros de Cuaresma han sido hechos para cambiar a la gente. El milagro de que Jesucristo se haya revelado en su personalidad madura, hasta el punto de constituir una propuesta y de ser atractiva para nuestra personalidad madura, es para que pueda invadirnos y transformarnos en El.

Este es el milagro gracias al cual la gente puede glorificar al Señor, este es el milagro por el cual la gente comprende que Dios nos ha visitado, nos visita: nuestra transformación, nuestro cambio.

El cambio en nosotros genera un espacio. Esta novedad de vida, ha creado un espacio nuevo, una estructura nueva. Y al mismo tiempo esta estructura nueva que produce nuestro cambio se transforma a su vez en su mismo fundamento, se transforma en el lugar del Espíritu, se transforma en la objetivación de la fuerza del Espíritu, tal como hizo el Señor con su Iglesia.

Esta es la urgencia vital que nos plantea Dios: que nuestro cambio genere una estructura, porque éste es el signo de que se trata de algo verdadero, que esta creación no nace de un germen corruptible, de una voluntad humana, de la voluntad de un proyecto propio, de la voluntad de un refugio propio, de la voluntad de quien escapa de la situación terrena en la cual ha sido colocado para crearse una situación terrena a su gusto.

"Engendrados de nuevo, no por un germen corruptible, sino incorruptible: la Palabra de Dios, que es Cristo". Por haber sido atraídos, por haber escuchado esta palabra, por esta Persona madura y fuerte que cambia las cosas (ver la Samaritana), que cambia al ciego de nacimiento, que transforma en vida la muerte, que domina las cosas porque "antes que Abraham fuera, Yo soy". Yo existía hace dos mil años, ahora estoy aquí para sacudir, para llamar, para sostenerte, yo te quiero a vos.

Detengamos el pensamiento en el Jesús maduro, aquel que pretende nuestra persona, el de los evangelios de Cuaresma. Pensemos en el cambio a que nos obliga. La *fe* es el nivel radical, el nivel en el cual nace este cambio; la *esperanza* marca la aspiración como constancia; y la *caridad* indica el momento de la objetivación, en la creación de la estructura nueva, esa estructura que para todos los hombres, empezando por nosotros mismos, es un milagro, porque el Señor ha visitado y visita el mundo a través de nosotros. Y recordemos que el aspecto más agudo de esta conversión en la caridad es la obediencia, en su aspecto profundo, amplio, que no nace de un germen corruptible o de cualquier otra causa, sino de un germen incorruptible. "Yo pongo en Sión una piedra angular, elegida y preciosa: el que deposita su confianza en ella no quedará confundido" (I Pedro, 2,6).

Porque la piedra angular sobre la que todo se apoya, puede convertirse en una piedra de obstáculo. Para nosotros Cristo puede ser solamente un obstáculo si no se transforma en el fundamento en el cual se apoya toda nuestra vida.

Es la madurez de nuestra persona la que corresponde, responde, se adhiere a la madurez de su Persona.

"Porque ustedes lo aman sin haberlo visto, y creyendo en El sin verlo todavía, se alegran con un gozo indecible y lleno de gloria, seguros de alcanzar el término de esa fe, que es la salvación". (I, Pedro, 1,8-9).

El tema central es lo que se refiere a nuestra persona. Este es el objetivo y el origen de todo: la madurez de nuestra persona es la adhesión que damos al Jesucristo de la Cuaresma.

Este es el tiempo en el cual el Señor nos recoge, nos salva a través de su Palabra hecha carne, hecha uno de nosotros. El año litúrgico es la historia de la Palabra de Dios que camina dentro del mundo.

¿Pero qué camino se puede recorrer con inteligencia y con el corazón libre, si no es un camino cuya meta es clara y cierta? De otro modo sería un lugar de violencia; esta es, precisamente, el caso del hombre que trata de llevar la salvación al mundo a través de la investigación, del análisis, de los esfuerzos personales.

Fuera del caso en que violentamente se intenta imponer una meta, no existe un camino claro y cierto si la imagen última de este camino no es un don, una Gracia.

Para nosotros el camino cristiano no es lúcido ni inteligente sino que provoca conflictos y rechazos, es oscuro y casi tétrico, y sobre todo deja insatisfechos, porque la personalidad no está dominada, envuelta, determinada en la imaginación, en el juicio y en el corazón por el "último día", por la meta. El amor a su segunda venida, el amor al fin del mundo, el amor a la manifestación final, de la que habla San Pablo en el capítulo octavo de la Carta a los Romanos, tiene un nombre especial: la esperanza. La esperanza cristiana es la certeza del resultado final, por lo cual toda la vida es vivi-



da como amor a un futuro cierto.

"Ya se acerca el final de todas las cosas: por eso, tengan la moderación y la sobriedad necesarias para poder orar". (I Pedro, 4,7).

La oración es la conciencia de la realidad en su verdad y la verdad de la realidad es Cristo Jesús, el Verbo hecho carne, en el cual todas las cosas consisten, porque "el Padre ha puesto todo en sus manos y, sin El, nada de lo hecho ha sido hecho".

La oración es entonces la conciencia de la verdad última de las cosas ("Dios, sólida consistencia de las cosas") y la verdad de Cristo se manifestará cuando regrese, cuando todo se haya cumplido.

"Lo que quiero decir, hermanos, es esto: queda poco tiempo. Mientras tanto, los que tengan mujer que vivan como si no la tuvieran; los que lloran, como si no lloraran; los que se alegran como si no se alegraran; los que compran como si no poseyeran nada; los que disfrutan del mundo, como si no disfrutaran. Porque la apariencia de este mundo es pasajera. (I Cor. 7,29-32). El sentimiento de su venida, de su manifestación final, debe transformarse en el contenido determinante de nuestra conciencia, porque cuando El regrese nosotros seremos nosotros mismos, "su regreso" es llegar a ser "nosotros mismos".

Por eso los Santos aspiraban a verlo, aspiraban a la muerte, exactamente como cada uno de nosotros hace que su buen o mal humor dependa de la esperanza en ciertos acontecimientos, porque nuestra conciencia está dominada por los acontecimientos a los cuales aspiramos, por las imágenes del futuro que nos construimos.

El síntoma de hasta qué punto domina en nosotros el deseo de su venida es el sentido del tiempo que pasa veloz, el sentimiento de lo efímero, de lo provisional. El sentido de la brevedad del tiempo, sereno y gozoso, es el origen de la verdadera igualdad de todas las cosas: ser casados o no serlo es lo mismo. Todas las cosas son iguales porque la consistencia de las mismas no está en la forma, sino en ser un pasaje hacia el Advenimiento, hacia su plena manifestación. La consistencia de todas las cosas está en la manifestación final. Por lo tanto no es la homologación o la monotonía, porque si uno está casado y el otro no, si uno llora y el otro no, se trata de un proyecto del Padre. Esta es la verdadera igualdad: todo consiste en lo que vendrá, y por lo tanto en la adecuación a ello de lo que es.

Al sentido sereno y gozoso de la brevedad del tiempo corresponde, como corolario, la ausencia profunda de afán, de ansia. El ansia y el afán nacen al comparar nuestra persona con nuestro proyecto, y el presente con lo que sería necesario para realizar el propio plan, y que es necesario buscar, encontrar, concretar. La característica del ansia y del afán es la facilidad para compararse con los demás, de lo cual derivan envidias, celos, resentimientos.

En el tiempo cuaresmal, el primer aspecto de la conversión, el *mea culpa*, el primer acto de contricción debe ser ponerse delante del deseo de su venida final. Ninguna otra actitud es capaz de hacer surgir el grito "ven" como este deseo de su retorno. Tanto es así que la última palabra del Apocalipsis es: "Ven", y la primera oración de los primeros cristianos es "Ven".

Además ésta es la única actitud que nos obliga a abandonar todo, porque, mientras la muerte puede todavía mantener el sentimiento de sí mismo en una sensación de miedo, aquí es necesario abandonarse a sí mismo; es imposible llegar a ser aspiración total "de El que viene", si no es por amor. Por eso olvidar todo es tener presente todo, pero transformado en el anhelo de El.

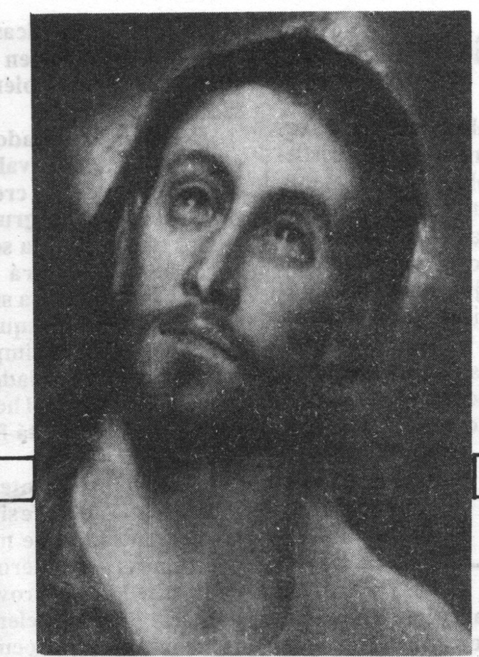
Se trata de una antropología distinta, de una figura de hombre radicalmente distinta, aun cuando vive en la carne, como todos los demás hombres (cfr. II Cor. 5: "Aun viviendo en la carne, vivo en la fe del Hijo de Dios, Jesucristo").

Romanos 8, 22-26: "Sabemos que la creación entera, hasta el presente, gime y sufre dolores de parto. Y no sólo ella, también nosotros, que poseemos las primicias del Espíritu, gemimos interiormente anhelando que se realice la redención de nuestro cuerpo. Porque solamente en esperanza estamos salvados. Ahora bien, cuando se ve lo que se espera, ya no se espera más. ¿acaso se puede esperar lo que se ve? En cambio, si esperamos lo que no vemos, lo esperamos con paciencia".

Esta última palabra —paciencia— resume toda la ética, la descripción del comportamiento humano desde el punto de vista de la relación con la realidad: tiempo y espacio, cosas y personas, para los hombres que viven la fe en su regreso, y que caminan "spe erecti".

¿Qué quiere decir que el tiempo es breve, gozoso y sereno, qué quiere decir que todas las cosas son iguales porque su consistencia está en su Venida, sino que la vida está gobernada por la paciencia?

La verdadera paciencia está llena de profundo gozo y serenidad y no se afana: "En vuestra paciencia poseeréis vuestra vida". La paciencia, por lo tanto, es el



ímpetu de la tensión hacia su retorno: como dijo santa Catalina, nace del grito: "La verdad es como la luz que calla cuando es tiempo de callar y, callando, grita con el grito de la paciencia".

¿Por qué la Biblia llama a la segunda venida la manifestación final del Señor?

La terminología bíblica habla del "cumplimiento de las promesas". La historia del pueblo judío es la historia de la promesa, y la vida del pueblo judío era la vida de una promesa. Esta singular historia del pueblo judío era el signo que Dios había creado para toda la historia de toda la comunidad, porque el hombre había sido creado promesa y la historia de la humanidad es toda la historia de la promesa en la que hemos sido creados.

El cumplimiento de la promesa es Jesús, y El mismo revelará de una manera total, inequívoca, evidente, que es la respuesta a las promesas cuando se produzca su segunda venida.

Cristo, entonces, es el cumplimiento de la promesa, y esto significa que Cristo es todo; y no se trata de "una forma de decir", en primer lugar, porque no es, algo que nosotros hayamos elegido sino la constatación de una realidad: "Yo soy la piedra angular". Es un dato objetivo el hecho de que El sea la piedra angular y que sea exclusivamente la única sobre la cual se puede construir.

Entonces, si la historia no es nada más que el misterioso desarrollo de esta Presencia hasta su triunfo final, la forma como debemos sentir el tiempo humano del cual participamos es sintiéndonos poseídos por este Hecho que, como un torrente impetuoso, nos está arrastrando y nos lleva hacia esa meta, es sintiéndonos dentro de lo que ya ha sucedido, es *el tiempo como memoria*.

Esto quiere decir que, en la fortuna como en la adversidad, en el bien y en el mal, en el dolor y en la alegría, uno empieza a sentir que toda está cumpliéndose y "non est ellis scandalum", ya no hay escándalo para ellos. Podemos tener este tipo de conciencia sobre nosotros mismos solamente dentro del Hecho de Cristo, y por lo tanto dentro de la comunión con todos aquellos de los que Cristo está hecho.

Hemos dicho que Cuaresma es la Palabra de Dios que camina por el mundo, es decir, una espada que corta: la Palabra de Dios provoca divisiones y lucha. Este es el significado de la palabra mortificación como ley de la vida cristiana. La Palabra de Dios es para hacer vivir, y sin embargo corta y divide: muerte y resurrección.

La condición de la resurrección es la muerte, la condición de la vida es un rostro de muerte.

¿Qué es lo que se opone a la Palabra de Dios como espada que corta? Todo lo que en nosotros tiende a no ser convertido, a no ser de Cristo, a ser autónomo.

Esta ilusoria autonomía puede nacer del orgullo o de la infidelidad, de la falta de fe, de la ausencia del sentido del misterio de Cristo. La autonomía como amor propio pretende poner como medida de los actos y, por lo tanto, de las relaciones, la reacción propia (de donde nacen las envidias, los celos, los enfrentamientos, las recriminaciones, las insatisfacciones), mientras que el criterio debió haber sido el Advenimiento de Cristo y la expectativa de su retorno.

Pero la verdadera raíz perversa que se opone a la espada que corta y que no deja que esta espada nos rompa en la contricción, la verdadera raíz es la ausencia del sentido del misterio de Cristo: la historia y la existencia deben ser evaluadas en base al misterio de Cristo y no en base a nuestros tiempos y a nuestros ritmos, es decir, a nuestras pretensiones.

Si la memoria de Cristo y la espera de su Venida son todo en nosotros, entonces en todo, aunque siga siendo opaco y pesado (porque es en el enigma donde vive la fe), comienza el albor de la transfiguración, comienza el presentimiento. Aquello que se empieza a presentir en la Eucaristía empieza a presentirse en todas las cosas que nacen de nosotros.

Las cosas todavía son pesadas, opacas: no podemos esperar que nuestra tranquilidad dependa del cambio de las cosas, sino que su transfiguración depende de nuestro cambio, según el misterioso designio del Padre, en la paciencia. Si, en un cierto momento, nuestra mirada y nuestro corazón cambian realmente las cosas, éste es un milagro que Dios hace cuando quiere: en la paciencia. El Espíritu no dejará que nos falte nada de este testimonio suyo, que también es necesario para la razonabilidad de nuestra fe. Pero cuando un acto nuestro se transforma en un milagro, es decir que se lo mira como parte del signo de Cristo, entonces ya hemos tomado distancia de él, lo vemos pequeño, ya no somos esclavos suyos y nuestra felicidad ya no depende del éxito. Cristo murió sin ver que las cosas hubieran cambiado, del mismo modo cada uno de nosotros está destinado a vivir la misma trayectoria de Cristo y a morir como si nada se hubiera concluido. Si el Padre trató al Maestro de este modo, del mismo modo tratará a los discípulos.

Las cosas son pesadas, pero nosotros las cargamos, porque estamos hechos como Cristo, el gigante que recorre el camino. □

¿Contra quién están ustedes de Esquiú?

Hace aproximadamente un año una persona me propuso la lectura de *Esquiú* hablándome muy bien de la revista. Me dijo que se proponía ayudar a los católicos a comprender los problemas del mundo de hoy a partir de una visión cristiana de la vida. Desde entonces le hice caso y leo regularmente la publicación. Pero la verdad es que últimamente no comprendo contra quién están luchando. Me refiero sobre todo al editorial de la semana pasada: "Un problema de velocidad" que me dejó una desagradable impresión. Casi parece que ustedes critican más a los católicos que a los ateos.

¿No es mejor alentar a todos aquellos creyentes que generosamente se comprometen para hacer más cristiana la sociedad? ¿Los escritores, los periodistas, los maestros? Además, ¿por qué hablan de "pueblo católico" como si ya no existiera? El pueblo argentino es mucho más católico de lo que ustedes piensan. Con estas críticas lo único que consiguen es hacerles el juego a todos aquellos que quieren destruir el catolicismo y alejar al pueblo de sus pastores. Y esto, en una revista que dice ser católica, realmente no lo comparto.

Julia Mardoque
Resistencia



Querida amiga: En primer lugar siga comprando *Esquiú* y léalo atentamente y con apertura, y también críticamente, como hay que hacer con cualquier publicación, católica o no. Nosotros, por nuestra parte, le aseguramos una análoga apertura a sus críticas. También cuando, como en este caso, no nos parecen bien orientadas.

***Esquiú* no ha dejado en ningún momento de valorar el compromiso de los creyentes, particulares o en grupos, en tantos sectores de la sociedad argentina. Y seguirá haciéndolo en el futuro. La simpatía de *Esquiú* por todo aquello que expresa, en forma simple y espontánea, una verdadera piedad cristiana ante el hombre y sus necesidades, está fuera de discusión.**

Pero es justamente la misma simpatía por la fe simple de los creyentes lo que nos hace decir que el verdadero ataque contra la Iglesia proviene de aquellos que, conscientemente, trabajan para ocultar las insidias contra ella. Y la insidia más grave, el mayor desafío, proviene hoy de esa "revolución antropológica" que está cambiando, en todo el mundo, la mentalidad y las aspiraciones de la gente. Se trata de una revolución que "ha dejado en pie las viejas etiquetas políticas (centro, derecha, izquierda) lo mismo que las viejas etiquetas culturales (católico, liberal, marxista). Pero es la revolución más radical y despiadada que haya conocido la historia". En esta revolución incluso las palabras cristianas más nobles pueden seguir usándose (caridad, valores, moral, ética), pero vaciadas de contenido, o más aún, con un contenido completamente opuesto.

Desde este punto de vista hay un sector muy amplio del mundo católico "oficial" que no ha visto o hace como que no ve la radicalidad del cambio que se está produciendo. La consecuencia, más allá de las intenciones, es que reducen la Iglesia a una institución moral o cultural del tipo de la ONU, vaciándola de su contenido específico: el Advenimiento vivo y real de Cristo. Y terminan secundando culpablemente el proyecto del nuevo Poder de "hacer de la Iglesia la sección católica de la ecumene masónica".

¡Qué distancia que hay entre estas posturas católicas y la conciencia atormentada con que Pablo VI —para quien oportunamente los obispos argentinos pidieron la beatificación— proclamaba que "sin Dios el hombre no puede organizar la tierra"!

Usted dice que le hacemos el juego a aquellos que quieren destruir el catolicismo. Al contrario. Los enemigos del catolicismo conceden con mucho gusto un espacio a un "mundo católico" que acepta mantenerse dentro de ciertos límites y ocuparse solamente de "sus cosas". E incluso muchas veces están dispuestos a darle una mano.

El "Anticristo", en la novela del mismo nombre de un escritor ruso (Vladimir Soloviev) había sido capaz de unir el respeto por las tradiciones religiosas con un audaz radicalismo social y político, y la más absoluta libertad de pensamiento con una profundísima comprensión por los ideales morales. ¿Sabe cómo fue desenmascarado? Porque algunos hombres, pocos, poquísimos, después que el resto del "mundo católico" se había puesto de parte de este líder, dijeron con tranquilidad que en el cristianismo lo que ellos más amaban era "Cristo mismo... y todo lo que de El viene".

Declaración de delegados en el CON/PE

Al cumplirse el primer aniversario de la finalización del Congreso Pedagógico, delegados de las distintas provincias a la Asamblea Nacional, reafirmamos:

1. El contenido de los dictámenes de las distintas comisiones aprobados por unanimidad y la necesidad de que los mismos sean el fundamento de la ansiada ley federal de educación.

2. La concepción del hombre como persona humana "desde el momento mismo de su concepción, como unidad bio-sico-social y espiritual, abierta a la trascendencia en las diversas dimensiones, cultural, social, histórica y también religiosa según sus propias opciones."

3. La vigencia de nuestra cultura entendida como "la forma en que los hombres se relacionan consigo mismos, entre sí,

con las cosas creadas y con la trascendencia", y configurada desde la raíz indígena, con el aporte hispano-cristiano e inmigratorio.

4. El respeto por la educación como proceso de formación integral de la persona, en igualdad de oportunidades y para todos los argentinos, respetando el principio de libertad de enseñanza.

Nadie puede negar el carácter democrático, participativo y consensual del Congreso Pedagógico (La Nación, editorial del 3.3.89), por lo que proponemos un debate público sobre este tema y exigimos que dentro del pluralismo sea respetada la minoría, pero que —con mayor razón— no sea silenciada la mayoría.

Por ello exigimos:

1. que se respeten la letra y el espíritu de lo aportado por el pueblo en el marco de la convocatoria formulada por la ley 23114 y afirmamos que lo contrario es manipulación y autoritarismo, por lo tanto una estafa moral.

2. que a ese importante esfuerzo de diálogo, apertura y participación se le dé el curso comprometido en la ley de convocatoria.

3. que se respete el papel de la familia como principal y primera educadora, y que la libertad de enseñar y aprender no sea sólo declamación sino una práctica constante.

4. el respeto de nuestros niños y jóvenes como personas



humanas, sometidos actualmente a experiencias pedagógicas de dudosos o nefastos resultados.

5. que el Estado aplique realmente el principio de la justicia distributiva y que la educación integral y permanente merezca atención preferencial.

Silvio Montini
Juan Carlos Catelano
Carlos Cantero
Guillermo Sáenz
Susana Carena de Pelais
y 16 firmas más de varias provincias

Más sobre liberales y cristianos

En el *Esquiú* del 5 de marzo, en la sección cartas, el Sr. Daniel Vece de la provincia de Tucumán pregunta, con motivo de una carta mía del N° 1473: 1°— Si existen nuevos cristianos-liberales, 2°— ¿Qué papel juegan los cristianos afiliados a partidos liberales? y 3° ¿Cómo definen los actuales dirigentes liberales su relación con Dios, la Fe y la Cultura.

1°— Sí existen cristiano-liberales, pero de todos los tiempos, pues Cristo dijo "la verdad os hará libres".

2°— El papel que juegan es el de todo cristiano, el de apostolado en su medio, en este caso el político, y es necesario explicarle a los "pseudo liberales" (masones, laicistas, relativistas, economicistas, individualistas, etc.) que el liberalismo de ellos sólo llega a mitad de camino.

3°— Entre los actuales dirigentes de los diversos partidos que se dicen "liberales" (U.C.R. - U.Ce.Dé. - D.P. - Demócrata - etc.) hay de todo, algunos positivistas como el Dr. Alfonsín, otros católicos practicantes como el diputado Ibarbia.

La desfiguración del liberalismo que pintó el Sr. Vece es justamente el que no debe haber y no debe aceptarse que ese cuadro se llame "liberal" a menos que alguien tenga la avieza intención de destruir el término "liberal" (que según el diccionario significa "dar con generosidad"). Sería explicar algo por su defecto y no por sus virtudes.

Recientemente en una carta al diario "La Nación", Mons. Derisi puso una nota de mesura al decir que "la palabra liberalismo puede ser equívoca o debiérase encontrar otra, o definir en cada caso su alcance". Esto es muy importante para las naciones que provienen de la América hispánica, pues fueron católicos "liberales" —dominación dada así por los realistas— los que se alzaron aquí y en España contra el despotismo ilustrado de los Borbones. Este término es de origen hispánico de alrededor de 1812 (no se lo conoció durante la Revolución Francesa) y en nuestra historia está entremezclado con la sangre de nuestros héroes y se plasma con la Constitución de 1853, de raigambre cristiana.

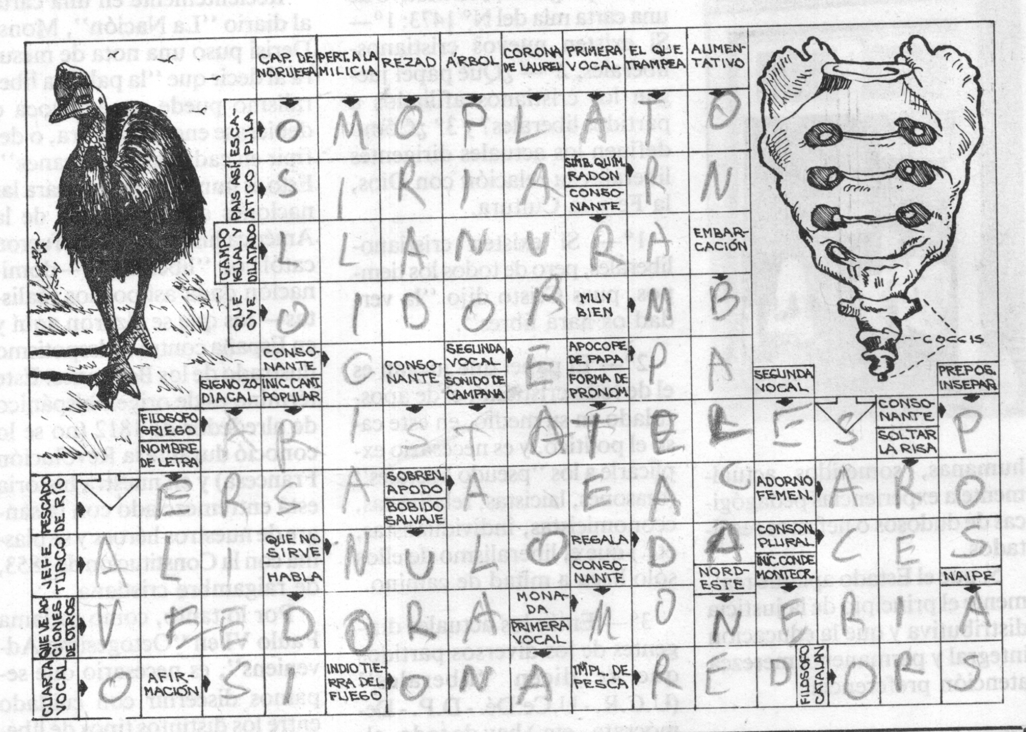
Por lo tanto, como reclama Paulo VI en "Octogesimo Adveniens", es necesario que sepamos discernir con cuidado entre los distintos tipos de liberalismo, pero no por eso rechazar el concepto si es bueno. La libertad es un medio imprescindible para la santificación y salvación pues sin ella no hay responsabilidad, o sea que es un medio imprescindible para llegar a la Verdad "que os hará libres", que debe ser el fin de todo liberal, de lo contrario se está quedando a mitad de camino.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.

Roberto G. Helguera
Buenos Aires

Crucigrama

Por Rafael del Zoppo



Los volantes

Es bastante común que se haga publicidad de un producto con volantes de colores, que sonrientes jóvenes se ocupan de distribuir después en distintas calles de la ciudad. Elegimos cinco jóvenes que juntamente la semana pasada realizaron un trabajo de este tipo. En base a las indicaciones tienen que establecer: cuántos volantes distribuyó cada uno de ellos, el color y el producto del que hacían publicidad.

Indicaciones: 1— Los volantes celestes fueron distribuidos por un hombre pero no por Pablo, y los blancos por una mujer.

2— Los volantes distribuidos por Marta para promocionar un nuevo suavizante para la ropa fueron menos de 2000.

3— Los volantes rosados hacen publicidad de un jabón. De los que promocionan un dentífrico se distribuyen 1500.

4— Luisa distribuyó 100 volantes más que Roberto. Los volantes más numerosos eran rosados.

5—Los volantes amarillos 1800. Los 1400 volantes grises son de publicidad de un desodorante.

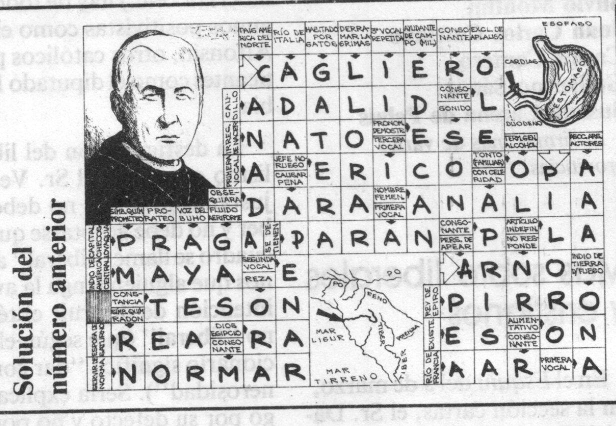
6—Datos que faltan para solucionar el acertijo: Un nombre: Aldo. Un producto: detergente. Dos cantidades de volantes: 2000 y 2200.

(la solución en el próximo número)

Solución del entretenimiento de la semana anterior

El prisionero medita durante largo tiempo acerca de este problema aparentemente insoluble, pero eventualmente hace la pregunta correcta: señala una de las puertas y pregunta a uno de los guardias (no importa qué puerta o qué guardia): "Si yo le preguntara a su compañero si esta puerta está abierta, ¿qué diría?". Si la respuesta es sí, entonces esa puerta está cerrada y, viceversa, si es no, está abierta.

NUEVA EDITORIAL S.A.
y la revista
ESQUIÚ
tienen sus oficinas en
Moreno 490 piso 11
Capital Federal
Por carta a
Casilla de Correo 121
Sucursal 23 (1423)
Capital Federal



Solución del número anterior


Esquiú

PASCUA '89

"Nuestro primer deber, nuestro supremo interés"
Pablo VI



Domingo de Ramos. La entrada de Jesús en Jersusalén
Pintura de Claudio Pastro. San Pablo, Brasil

Esquiú